



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	TEATRO - LICENCIATURA
<b>Disciplina:</b>	História do Teatro no Brasil
<b>Turma:</b>	2016
<b>Ano Letivo:</b>	2016
<b>Semestre:</b>	2º
<b>Turno:</b>	Matutino
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Docente:</b>	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
<b>E-mail</b>	Fredcarvalhof@gmail.com

<b>II – EMENTA</b>
<p>O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.</p>
<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<p>Conhecer o panorama e refletir a respeito da história do teatro no Brasil do século XVI até os dias atuais. Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos. Realizar exercício cênico a partir de textos teatrais utilizados durante o curso.</p>
<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<p>As aulas serão realizadas de forma expositiva-dialogada e prática, com o auxílio de mídias diversas e ainda com a participação dos acadêmicos a partir da realização de seminários e leituras dramáticas.</p>
<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p>1 – Teatro Jesuítico: texto, ator e espaço cênico na concepção dos jesuítas. 2 - O Teatro Romântico no/do Brasil 3 - O Teatro Realista no/do Brasil. 4 - O teatro cômico, musical e popular no Brasil. 5 - As Experiências naturalistas no Brasil no final do XIX 6 - Teatro brasileiro no século XX: o teatro e o debate da Semana de Arte Moderna</p>

7 - O Espetáculo brasileiro no século XX: a revista, a Semana de Arte Moderna, a questão da modernização no teatro brasileiro, autores e obras do teatro brasileiro, os grupos teatrais contemporâneos e a questão da criação coletiva.

8- Caminhos da modernização do teatro brasileiro: Os Comediantes, o TBC, o Arena e o Oficina.

9 - Caminhos da encenação no Brasil: de Flávio de Carvalho a Gerald Thomas.

#### VI – AVALIAÇÃO

A avaliação parcial, realizada de forma contínua e processual, será realizada a partir da participação efetiva nas discussões em sala, apresentação de seminários e trabalhos escritos, desenvolvidos ao longo do semestre. A avaliação final consistirá na apresentação de um exercício cênico realizado a partir de textos utilizados durante o curso.

#### VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRAGA, Cláudia. **Em Busca da Brasilidade: Teatro Brasileiro na Primeira República**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- FARIA, João Roberto. **Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PRADO, Décio de Almeida. **Panorama do Teatro Brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- MAGALDI, Sábato. **Teatro de Anchieta a Alencar**. São Paulo: Global, 1999.

#### VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARAÚJO, Nelson. **História do teatro**. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1991.
- CACCIAGLIA, Mario. **Pequena história do teatro no Brasil**. Editora da Universidade de São Paulo. 1980.
- CACCIAGLIA, Mario. **Pequena História do Teatro no Brasil (Quatro séculos de teatro no Brasil)**. São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1986.
- CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. **História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues**. RJ: Editora UFRJ: EDUERJ: FUNARTE, 1996.
- FERNANDES, Sílvia. **Grupos Teatrais – Anos 70**. São Paulo: Unicamp, 2000.
- SOUZA, José Galante de. **O teatro no Brasil**. 2 vol. Rio de Janeiro, 1960.

<b>Assinatura do Professor</b>	<b>Assinatura do Coordenador do Curso</b>

Macapá, 01 de novembro de 2016