



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	TEATRO - LICENCIATURA
Disciplina:	Prática Pedagógica II
Turma:	2016
Ano Letivo:	2016
Semestre:	2º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	60h
Docente:	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
E-mail	Fredcarvalhof@gmail.com

II – EMENTA
Metodologias oriundas do Teatro do Oprimido, uma vez tendo como ementa a prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Debate de questões advindas da prática.
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Possibilitar por meio da prática de jogos, exercícios e técnicas teatrais oriundas do Teatro do Oprimido a discussão e a problematização de questões do cotidiano, fornecendo uma maior reflexão das relações de poder, através da exploração de histórias entre opressores e oprimidos. Evidenciar na prática do Teatro do Oprimido possibilidades e metodologias de trabalho que fomentem o enriquecimento didático-pedagógico dos acadêmicos durante sua formação docente.
IV – METODOLOGIA DE ENSINO
As aulas serão realizadas de forma expositiva-dialogada e prática, com o auxílio de mídias diversas e ainda com a participação dos acadêmicos a partir da realização de seminários e intervenções urbanas.
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1 - Conceito e contextualização do Teatro do Oprimido (TO);2 - O método do TO e suas técnicas: a relação opressor-oprimido;3 - Jogos e exercícios teatrais;4 - O teatro-imagem e teatro-fórum;

- 5 - Visualização e discussão de experiências de TO;
- 6 - Construção e discussão de cenas a partir das técnicas de TO;
- 7 - Dimensões pedagógicas do TO;
- 8 - Intervenção urbana a partir das técnicas do TO.

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação parcial será realizada a partir de trabalhos teóricos e práticos desenvolvidos ao longo do semestre. A avaliação final consistirá na construção e apresentação de intervenção urbana a partir das técnicas vivenciadas ao longo do semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOAL, A. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- _____. **O arco-íris do desejo – método Boal de teatro e terapia**. Rio de Janeiro: Civilização, 1996.
- _____. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. 6. ed. Rio de Janeiro : Civilização, 1991.
- _____. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. 11. ed. Rio de Janeiro : Civilização, 1993.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOAL, A. **O Teatro como arte marcial**. Rio de Janeiro : Garamond, 2003.
- _____. **Stop: c'est magique!** Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1980.
- _____. **Teatro Legislativo**. Rio: Civilização Brasileira, 1996.
- CABRAL, B. (org.) **Ensino de Teatro: Experiências Interculturais**. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999.
- CHACRA, S. **Natureza e Sentido da Improvisação Teatral**. Ed. Perspectiva, 1983.
- KOUDELA, I. D. **Jogos Teatrais**. Ed. Perspectiva, 2013.
- REVERBEL, O. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.
- SLADE, P. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.

Assinatura do Professor	Assinatura do Coordenador do Curso

Macapá, 01 de novembro de 2016