



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	TEATRO - LICENCIATURA
Disciplina:	Visualidades Cenográficas
Turma:	2016
Ano Letivo:	2017
Semestre:	2º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	90h
Docente:	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
E-mail	Fredcarvalhof@gmail.com

II – EMENTA
<p>Estudo dos espaços cênicos e da arquitetura teatral. Cenografia e formas da natureza. Funções e relações da cenografia no espetáculo cênico. Exercícios entre o ator e/ou bailarino e o espaço cenográfico. Maquetaria. Estudo dos elementos plásticos e soluções recorrentes nos figurinos na História da Dança e/ou Teatro. Objetos cênicos e adereços. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica. A rua como espaço cênico.</p>
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<p>Conhecer os principais paradigmas arquitetônicos e espaço-visuais teatrais em uma perspectiva histórica. Sensibilizar o aluno para a percepção de formas e sentidos produzidos pela linguagem cenográfica teatral como resultante de processos culturais históricos. Dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais dos principais elementos estruturais utilizados em cenografia. Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de um projeto cenográfico.</p>
IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<p>A disciplina será desenvolvida através de aulas teórico-práticas, baseada em leituras e discussões de textos conceituais e técnicos sobre o conteúdo, a realização de seminários, elaboração de maquetes e construção de cenário.</p>

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceitos e definições de Cenografia através da história; O papel do cenógrafo. 2. Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico e da Cenografia produzidos pela cultura greco-romana: o anfiteatro e os elementos de criação cenográfica. 3. Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico e da Cenografia produzidos pela cultura medieval: teatro na igreja e teatro inserido no espaço urbano. 4. Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico e da Cenografia produzidos a partir da cultura renascentista, barroca e romântica: formação de novos espaços cênicos (teatro italiano, teatro elisabetano, corrales); desenvolvimento de maquinário cênico como apoio às novas necessidades cênicas. 5. Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico e da Cenografia produzidos a partir do final do século XIX. 6. Análise dos principais paradigmas da arquitetura teatral, do espaço cênico e da Cenografia produzidos pela cultura contemporânea: diversidade e múltiplas cenográficas.
VI – AVALIAÇÃO
<p>A avaliação parcial será realizada a partir de trabalhos teóricos e práticos desenvolvidos ao longo do semestre. A avaliação final consistirá na apresentação de seminário em grupo com exposição de uma proposta cenográfica por meio de maquete.</p>
VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<ul style="list-style-type: none"> • BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000 • NERO, Cyro del. Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2009. • RATTO, Gianni. Antitratado de cenografia: Variações sobre o mesmo tema. Senac, 1999. • ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Trad. Yan Michalski. 2ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<ul style="list-style-type: none"> • APPIA, Adolphe. A Obra de Arte Viva. Lisboa. Ed. Arcádia. s/d • BARSANTE, Cassio Emmanuel. Santa Rosa Em Cena -Coleção Memória. Ed. Inacen, 1982. • BROOK, Peter. O Teatro e Seu Espaço. Petrópolis. Ed Vozes. 1970. • MAGALDI, Sábato. O Cenário do Avesso. São Paulo; Perspectiva, 1991 • MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo; Ática, 1989. • RANGEL, Otavio. Técnica Teatral. Rio de Janeiro. Serviço Nacional do Teatro. 1949. • SOUZA, Marcio Tadeu. Et alii. Elementos da Cenografia Teatral. Tele Visual.

São Paulo. Fundação Padre Anchieta. 1975.

- URSSI, Nelson José. **A linguagem cenográfica**. Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo, 2006.

Assinatura do Professor	Assinatura do Coordenador do Curso

Macapá, 14 de setembro de 2017