UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Literatura dramática

Ano Letivo:	2016
Semestre:	1º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90
Turma:	2015/2016
Nome do Professor:	Juliana Souto Lemos

II – EMENTA

Estudo teórico-prático a respeito da dramaturgia enquanto elemento teatral. Instrumentalização para a leitura e a análise de textos dramáticos e espetaculares. Conhecimento das principais vertentes dramatúrgicas e leitura crítica de obras dramáticas, contextualizando-as em função do tempo, espaço e autoria.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Abordar as principais vertentes da escrita dramática a partir do modelo Aristotélico até a contemporaneidade;

Exercitar a escrita dramática, bem como sua leitura e análise;

Discutir os processos de desenvolvimento da dramaturgia.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialógicas. Leitura, discussão e análise de textos teóricos e dramatúrgicos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Percurso de desenvolvimento histórico da dramaturgia;
A dramaturgia no âmbito da prática (leitura, escrita, análise, adaptação);
O uso da dramaturgia como instrumento de construção espetacular.

VI - AVALIAÇÃO

Resenhas dos textos teóricos estudados;
Análise de textos dramatúrgicos e espetaculares;
Exercício da escrita dramática.
Seminário.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDRE, Marcos Antônio. *A intermidialidade em textos dramáticos e espetaculares. Lugares dos discursos* – X Congresso Internacional ABRALIC. CD ROM

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores).

BAUMGÄRTEL, Stephan, *Estratégias De Escrita Teatral Não-Dramáticas E A Oficina De Dramaturgia No Contexto Contemporâneo: Algumas Reflexões Preliminares*. In: *O Teatro Transcende* Vol. 16, Nº:1: .UDESC, Brasil, 2011.

BERTHOLD, MARGOT. *História Mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BRECHT, Bertolt. Teatro completo. V.6. Direção: Fernando Peixoto. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1991.

BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. *Gota d'água*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

EURÍPIDES. *Medéia.*São Paulo*:* Martin Claret, 2004.

GUINSBURG, J (Org.). *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva 1978

MAGALDI, Sábato. *Nelson Rodrigues: Dramaturgia e encenação*. São Paulo: Perspectiva 2010.

MOLIÉRE, *O doente imaginário*. São Paulo: Martin Claret, 2003.

NICOLETE, Adélia. *Criação coletiva e processo colaborativo: algumas semelhanças e diferenças no trabalho dramatúrgico*. In Revista Sala Preta, n. 2, 2002

NUNES, Luiz Arthur. *Do livro para o palco: formas de interação entre o épico literário e o teatral*. Percevejo. Rio de Janeiro: UNIRIO, DTT/PPGT, Ano 8, N.9, 2000, pp 39-51.

PAVIS, Patrice, *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2003.

RODRIGUES, Nelson. Seleção Ruy Castro. *A vida como ela é. O homem fiel e outros contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SHAKESPEARE, William. *Otelo, o Mouro de Veneza*. São Paulo: Martin Claret, 2003

TEATRO da vertigem. Teatro da vertigem: Trilogia bíblica. São Paulo: Publifolha, 2002

VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores*. Tradução: Ana Maria Machado. 2ª. ed.Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BGASSNER, John. *Mestres do teatro I*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008

_____. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

NEVES, João das. *A análise do texto teatral*. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.

PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo: Atica, 1989.

_____. *Introdução a dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988. Disponível em: http://docslide.com.br/documents/pallottini-renata-introducao-a-dramaturgiapdf.html acessado em maio de 2016.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. para a língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Assinatura do(a) Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**