



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Estágio Supervisionado III
Turma:	2016

Ano Letivo:	2018
Semestre:	2º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90h
Nome do Professor:	Juliana Souto Lemos

II – EMENTA
Instrumentação para o conhecimento da realidade escolar. Orientação para elaboração do projeto. Projeto de Docência. O educador em busca de novas praxes no Ensino fundamental e médio. Ato concreto da docência compartilhada entre o aluno estagiário e um profissional já reconhecido no ambiente institucional escolar. Efetivação da transposição didática do conhecimento sobre ensino e aprendizagem para a situação real do processo educativo, Ensino Regular (levando-se em consideração o Ensino Fundamental e Médio e Educação de Adultos, através de projetos, através de projetos de ensino e em consonância à realidade da Escola e da comunidade, tendo como núcleos integradores os conteúdos e as metodologias específicas do Ensino do Teatro.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Ampliar o olhar a respeito do ambiente escolar e seu contexto. Utilizar a prática da observação em diálogo com as abordagens teóricas de modo a produzir projetos e planos de aula consistentes e viáveis para a prática de regência em sala de aula.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Serão desenvolvidos encontros de orientação individual e/ou em grupo, aulas expositivo-dialógicas, socialização e reflexões a respeito da prática de observação e regência.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Estudo aprofundado dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte – Ensino Fundamental O teatro enquanto conhecimento Arte e questões sociais da atualidade: os temas transversais Orientações e critérios para a seleção de conteúdos para o ensino fundamental II Orientações e critérios de avaliação da aprendizagem A organização do espaço e do tempo de trabalho Reflexões a respeito das práticas teatrais na escola Orientações sobre elaboração de projetos, planos de aula e relatórios de estágio

VI – AVALIAÇÃO
Ocorrerá por meio das discussões e atividades realizadas em sala de aula, pelo envolvimento e desenvolvimento do projeto de estágio, planos de aula e relatório final, pela prática de regência e por sua respectiva socialização com os colegas de estágio.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DAYRELL, Tarcísio Juarez. **A escola como espaço sócio-cultural**. Disponível em: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:edlO7Ie49rEJ:www.moodle.ufba.br/file.php/13905/moddata/glossary/2140/27407/Dayrell-1996-Escola-espa_C3_A7o-socio-cultural_1_-1-10.pdf+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=de

JAPIASSU, Ricardo O. V. **Metodologia do Ensino do Teatro**. Campinas: Papirus, 2000.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/ldb.pdf>

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. 1998. Ministério da Educação e do desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília/DF.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e docência**. São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção Docência em Formação).

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DESGRANDES, Flávio. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro**. São Paulo: Hucitec, 2004.

SANTANA, Arão Paranaguá de. (coord.); SOUZA, Luís Roberto de; RIBEIRO, Tânia Cristina Costa. **Visões da Ilha: Apontamentos sobre teatro e educação**. São Luís: UFMA. 2003

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso