



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Cenas contemporâneas e cultura visual
Turma:	2016

Ano Letivo:	2016
Semestre:	2º
Turno:	Manhã
Carga Horária:	60
Nome do Professor:	Juliana Souto Lemos

II – EMENTA
O processo de desenvolvimento do teatro contemporâneo. Grandes autores, processos e linguagens utilizadas. Interações: texto, espaço, corpo. Prática de criação teatral contemporânea.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Identificar, refletir e pesquisar as linguagens da cena contemporânea. Desenvolver um processo de criação teatral contemporâneo.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivo-dialógicas com base em leituras de referencial bibliográfico. Aulas práticas, objetivando um processo de criação teatral, com experimentações de práticas contemporâneas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Desenvolvimento do teatro contemporâneo Grandes autores e processos Linguagens da cena teatral contemporânea Prática de ações performáticas Poéticas do espaço e dos meios, signos e corpo.

VI – AVALIAÇÃO
A avaliação se dará por meio de trabalhos escritos e práticos desenvolvidos ao longo da disciplina.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BURNIER, Luiz Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. 2ª ed. Campinas, SP. Editora da Unicamp, 2009.
FERRACINI, Renato. Corpos em fuga, corpos em arte. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.:Fapesp, 2006.

GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. Tradução Renato Cohen. São Paulo, perspectiva, 2013.

NASPOLINE, Marisa. Na cena em primeira pessoa: Percursos e modos de atuação no Projeto Magdalena. Revista Urdimento, N° 21 | Dezembro de 2013

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. Tradução Andréa Stahel M. da Silva. 2ª edição, São Paulo. Editora WMF Martins Fontes, 2013.

RESENDE DUTRA, Juliana. Atramentos entre arte e cultura visual. Disponível em: http://semanaacademica.org.br/system/files/artigos/atrelamentos_entre_arte_e_cultura_visual.pdf

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARREIRA, André Luiz Antunes N...[et. al.] (organizadores) Mediações Performáticas Latino-americanas. Belo Horizonte, FALE/UFMG, 2003

COHEN, Renato. Performance como linguagem. 2ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. São Paulo/Campinas: Ed da Unicamp e Imprensa Oficial, 2001.

_____. Café com queijo: corpos em criação. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.:Fapesp, 2006.

HERNÁNDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual: Transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Tradução Ana Duarte. Porto Alegre: Mediação, 2007.

LOBO, Lenora. NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: Um método para um intérprete criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso