

**EDITAL DO IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ- 2018**  
**O ARTISTA-PESQUISADOR-DOCENTE**

**EDITAL DE INSCRIÇÕES E SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

**1. Apresentação**

A comissão de organização do IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ, vem a público divulgar as diretrizes de participação e apresentação do evento nacional, que ocorrerá no período de 23 a 27 de abril de 2018, na Universidade Federal do Amapá - UNIFAP. Visando estabelecer parcerias, diálogos e encontros para novas propostas de ensino, pesquisa e criação. O IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ que neste ano, aborda o tema **O artista-pesquisador-docente**, tem por especificidade, a reunião de artistas-pesquisadores-docentes de relevância nacional em palestras, oficinas, espetáculos, debates e exposições dedicadas a tecer reflexões e propostas que fazem frente à temática abordada, no campo das artes cênicas e no contexto contemporâneo. Endereçado a docentes, discentes, artistas, pesquisadores e comunidade em geral, tem por finalidade proporcionar aos interessados de todo o país, a oportunidade de apresentação de seus trabalhos de pesquisa e processos criativos em andamento ou já concluídos. Trata-se, portanto, de um evento nacional e gratuito, que com sua vasta programação, pretende promover um espaço de trocas e entrecruzamento de experiências.

**2. Inscrições e forma de participação:**

2.1. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas para atividades como palestras, oficinas, e submissão de trabalhos (artigo e pôster) através do site: <https://www.even3.com.br/seminariodeartescenicadoamapa> no período de 19 de fevereiro a 19 de março de 2018.

2.2. Se faz necessário preencher o formulário de inscrição que se encontra disponível em: <https://www.even3.com.br/seminariodeartescenicadoamapa> respeitando os prazos e normas previstas para as inscrições em cada atividade.

2.3. Os comunicadores deverão enviar, o artigo completo incluindo o resumo, de acordo com as regras estabelecidas no ANEXO 1 deste edital. **Os artigos deverão ser enviados,**

nos formatos PDF como o modelo disponível em <https://www.even3.com.br/seminariodeartescenicassoamapa> (Orienta-se baixar modelo/template, preencher e salvar no formato .pdf). Tamanho máximo do arquivo: 5Mb. Os artigos selecionados serão publicados nos anais do evento.

2.4. Os comunicadores na categoria submissão de pôster deverão também enviar o pôster em arquivo PDF, seguindo o formato padrão disponível no ANEXO 2 deste edital. Contendo: Introdução, objetivo, metodologia, resultados e referência. Além da identificação do autor, vínculo institucional e e-mail. O Formato padrão ABNT é 90cm x 120cm, orientação retrato (Vertical). O acabamento deverá ser com bastão e cordinha para pendurar.

2.5. Após aprovação do trabalho submetido, o(a) selecionado(a) se responsabiliza em confeccionar seu próprio banner a partir do formato padronizado e a se apresentar, portando o pôster, em local definido pela organização do evento, uma hora antes da abertura da exposição de banners para organização de sua apresentação. Serão selecionados até 10 (dez) pôsteres.

2.6. **Para se inscrever nas oficinas** é necessário enviar carta de intenção para o e-mail: [seminarioartescenicasso@gmail.com](mailto:seminarioartescenicasso@gmail.com) até o dia 19/03/2018 com a indicação da oficina no assunto do e-mail, como exemplo: **INSCRIÇÃO NA OFICINA (descrever o título da oficina)**. Será enviado um e-mail de resposta indicando a efetivação da inscrição até o dia 25/03/2018.

2.6. As inscrições são gratuitas para todas as atividades oferecidas pelo evento.

### **3. Das submissões de artigo para comunicação e exposição de pôster:**

3.1 As inscrições para comunicações e exposição de pôster devem estar vinculadas aos grupos temáticos que são:

I. **PEDAGOGIA DO TEATRO & TEATRO – EDUCAÇÃO:** objetiva refletir sobre a interligação entre Práticas Pedagógicas, Teatro - Educação relacionados aos processos, práticas e formação de educadores, educandos, artistas, espectadores e pesquisadores nos diferentes contextos de educação: formal, informal e não formal.

II. **PROCESSOS E MEIOS DE CRIAÇÃO E PESQUISA EM ARTES CÊNICAS:** objetiva abarcar as possibilidades de criação e pesquisa em artes cênicas em

suas diversas vertentes em atravessamentos que perpassam os caminhos do corpo, da voz, do texto e suas teatralidades.

**III. VISUALIDADES E CENAS CONTEMPORÂNEAS:** contempla investigações a respeito dos processos técnicos e criativos que constituem a visualidade cênica e da construção de novas poéticas para a cena contemporânea.

3.2. Os artigos selecionados serão apresentados em comunicação oral e serão posteriormente publicados em formato eletrônico nos Anais do IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ (online). As comunicações serão divididas e agrupadas por temas correlatos a partir da análise dos resumos e das palavras-chave, além da linha de pesquisa vinculada à inscrição. Cada comunicador terá o prazo de 15 minutos para sua apresentação. Ao final o coordenador da mesa conduzirá um debate entre os comunicadores e os ouvintes.

3.3. Os comunicadores estarão automaticamente inscritos a participarem como ouvintes, tendo porém, que se inscreverem individualmente nas oficinas, caso tenham interesse em participar. O evento é aberto ao público interessado, mesmo que não inscrito, porém sem a emissão de certificado aos não inscritos.

**OBSERVE:** O não envio da ficha de inscrição preenchida, juntamente com o artigo e ou arquivo do pôster nos moldes do ANEXO 1 e 2, em formato PDF, como o modelo/template disponível em <https://www.even3.com.br/seminariodeartescenicasioamapa> implica na não realização da inscrição e no não aceite do trabalho para comunicação, no caso de inscrições para comunicadores.

3.4. O artigo e o pôster enviado não poderá ser alterado posteriormente ao envio. A versão do artigo enviada no momento da inscrição é a mesma a ser publicada nos Anais do evento (online).

3.5. O artigo só será publicado nos Anais do Seminário mediante a apresentação da comunicação em data e horários a ser definidos pela organização do evento.

3.6. A relação de inscritos, as mesas e horários correspondentes às comunicações serão divulgadas entre os dias 16 a 20 de abril de 2018, no site <https://artescenicasioamapa.wixsite.com/seminarioamapa>. É de inteira responsabilidade do inscrito a consulta ao seu dia e horário de apresentação.

3.7. Caso não sejam respeitadas as regras estabelecidas por este edital, não haverá a comunicação nem a publicação do artigo.

#### **4. Das publicações:**

4.1. Os artigos serão publicados nos Anais eletrônicos do IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ. A publicação poderá ser utilizada em citações e referências desde que sigam as normas técnicas de citação ao evento conforme a ficha bibliográfica que será divulgada.

4.2. A publicação dos anais (online) estará disponível em até 90 dias após o encerramento do evento.

#### **5. Da presença e certificação:**

5.1. Os comunicadores e expositores receberão certificado por participação no evento, mediante assinatura em lista de presença.

5.2. Os ouvintes receberão certificados mediante o cumprimento de 75% de presença na carga horária total do evento, comprovada por lista de presença diária.

5.3. Os certificados deverão ser solicitados por cada participante no site: <https://www.even3.com.br/seminariodeartescenicadoamapa> após o término do evento.

Em caso de dúvida entre em contato pelo e-mail: [seminarioartescenicass@gmail.com](mailto:seminarioartescenicass@gmail.com) ou acesse: <https://artescenicassamapa.wixsite.com/seminarioamapa> ou ainda, acesse a página do curso de Teatro- UNIFAP <http://www2.unifap.br/teatro/>.

Macapá, 13 de fevereiro de 2018.

Comissão Organizadora do IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ

## **ANEXO 1 - NORMAS DE REDAÇÃO DO ARTIGO**

O artigo deverá seguir as regras de formatação descritas abaixo, sob risco de não efetivação da, ou posterior anulação, da inscrição do candidato à comunicação com impedimento da publicação do artigo final, se não obedecida as regras.

### **O TÍTULO DO ARTIGO DEVERÁ ESTAR EM CAIXA ALTA E NEGRITO COM LETRA ARIAL 12 CENTRALIZADO CONTENTO NO MÁXIMO 150 CARACTERES**

#### **Nome do Comunicador (a)<sup>1</sup>**

1 Identificar nome completo, filiação institucional, se houver, e titulação.

#### **Resumo:**

O resumo deve ser feito em um parágrafo com no máximo 900 caracteres, cerca de 10 linhas, contendo os pontos principais do trabalho: objetivo, metodologia, referencial teórico, resultados alcançados, ainda que preliminares. O resumo deverá conter em linhas gerais o conteúdo do trabalho a ser apresentado.

#### **Palavras-Chave:** mínimo de 3, máximo de 5, palavras-chave

Texto e título escrito em letra Arial 12, exceto: as legendas de imagens, citações recuadas e notas de rodapé que deverão ser em Arial 10. O espaçamento entre as linhas deverá ser de 1,5, exceto nas citações recuadas e nas legendas de imagens, que devem ser simples. Todo o texto justificado, exceto o título e as legendas das imagens que deverão estar centralizados. As margens das páginas deverão ser de 3 cm superior, 2 cm inferior, 3 cm esquerda e 2 cm direita. Recuo de parágrafo de 1,25 cm.

O texto deverá seguir as normas da ABNT para citações (maiores que três linhas recuadas em 4 cm à direita) e para referências bibliográficas e demais fontes documentais. O texto completo deverá conter no mínimo 8 e no máximo 15 laudas, incluindo referências e imagens quando houver.

#### **Subtítulos em Negrito sem Caixa-Alta**

As figuras, quadros e/ou tabelas, devem vir ao final do texto, fazendo referência no decorrer do texto, à numeração das mesmas (Figura 1) As figuras devem ter sua maior dimensão de 12 cm, estarem centralizadas na página, com a legenda logo abaixo, em Arial

10, espaçamento simples, centralizada. Os quadros e tabelas devem ter suas legendas na parte superior em Arial 10, negrito, centralizado.



Figura 1) Legendas logo abaixo da imagem, centralizada de no máximo 2 linhas, contendo descrição sucinta da imagem, autoria e data (se necessário).

### **Referências Bibliográficas:**

Todas as referências bibliográficas deverão ser apresentadas na última página do artigo, de acordo com as normas de ABNT.

**IMPORTANTE LEMBRAR QUE:** Os artigos deverão ser enviados, no formato PDF e em acordo com o modelo/template disponível no site <https://www.even3.com.br/seminariodeartescenicadoamapa> . É necessário baixar o modelo/template, preencher e salvar no formato .PDF. Tamanho máximo do arquivo: 5Mb. Os artigos seleccionados serão publicados nos anais do evento.

## ANEXO 2 – MODELO DO PÔSTER.



# IV SEMINÁRIO DE ARTES CÊNICAS DO AMAPÁ



## TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO

Autor Autor Autor  
Instituição e Contato

**Introdução**

Escreva sua introdução aqui

**Resultados**

Escreva seus resultados aqui

**Materiais e métodos**

Escreva seus materiais e métodos aqui

**Resultados**

Escreva seus resultados aqui

**Referências bibliográficas**

Escreva suas referências bibliográficas aqui

**Agradecimentos**

Escreva seus agradecimentos aqui