

# PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO		
Curso:	Licenciatura em Teatro	
Disciplina:	Prática Pedagógica II	
Ano Letivo:	2018	
Semestre:	2018.3 - PLI	
Turno:	Manhã	
Turma:	2018	
Carga Horária:	60 h	
Nome do	Prof <sup>a</sup> . Ma. Adélia Aparecida da Silva Carvalho	
Professor:		

### II - EMENTA

Metodologias oriundas do Teatro do Oprimido, uma vez tendo como ementa a prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Debate de questões advindas da prática.

#### III - OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Refletir sobre o Teatro do Oprimido e a proposta dessa metodologia.
- Possibilitar reflexões sobre relações de poder a partir das práticas de jogos e exercícios oriundos do teatro do Oprimido.
- Discutir e problematizar sobre as relações entre opressores e oprimidos através da experimentação das práticas propostas por Boal.
- Pesquisar metodologias de Ensino de Teatro pautadas nas técnicas do Teatro do Oprimido.
- Experimentar as técnicas propostas pelo Teatro do Oprimido para compreensão dos desdobramentos dessa prática.

#### IV - METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Apreciação de vídeos de teatro, performance, processos artísticos e filmes relacionados aos temas;
- Roda de discussão;

- Práticas artísticas de experimentação de jogos e práticas propostas pelo TO;
- Elaboração de projetos e aplicação dos jogos do TO em atividades em sala de aula;
- Leitura e discussão de textos;
- Círculos de apresentação e discussão dos Diários de Bordo elaborados durante a disciplina;
- Intervenções urbanas.

**Obs.:** É imprescindível que todos(as) os(as) alunos(as), nas aulas práticas, frequentem a aula com roupas neutras, que permitam agilidade corporal e estejam descalços ou com sapatos apropriados.

**Material Discente:** Cada aluno (a) deverá ter um caderno, que será usado como "Diário de Bordo". Este "Diário de Bordo" deverá estar presente em todas as aulas.

### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Teatro do Oprimido(TO): Conceito e contextualização;
- Técnicas e formas do TO;
- Metodologias: jogos e exercícios.
- Teatro-imagem;
- Teatro-Fórum;
- Teatro invisível;
- Teatro-jornal;
- Teatro legislativo;
- Arco-íris do desejo.
- Dimensões pedagógicas do TO.

## VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Frequência, pontualidade, assiduidade e participação nas atividades.
- Elaboração de questões a partir dos textos lidos.
- Elaboração de Paper.
- Diário de Bordo individual.
- Participação nos jogos e atividades práticas.
- Aplicação de jogos para a turma.
- Intervenção urbana.

### VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, A. Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
O arco-íris do desejo – método Boal de teatro e terapia. Rio de Janeiro: Civilização, 1996.
Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. 6. ed. Rio de Janeiro : Civilização, 1991.
200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro.
11. ed. Rio de Janeiro : Civilização, 1993.
FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e
Terra, 1996.
Pedagogia do oprimido, 40 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.			
VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR			
BOAL, A. O Teatro como arte marcial. Rio de Janeiro : Garamond, 2003.  Stop: c'est magique! Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1980.  Teatro Legislativo. Rio: Civilização Brasileira, 1996.  CABRAL, B. (org.) Ensino de Teatro: Experiências Interculturais. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999.  CHACRA, S. Natureza e Sentido da Improvisação Teatral. Ed. Perspectiva, 1983.  FURINI, Dóris Regina Marroni. Semilla Oceânica: Teatralizando sobre gênero e direitos das crianças no Chile. In: Urdimento nº17, setembro, 2011.  GUINSBURG, Jacó; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de. Dicionário de Teatro Brasileiro: Temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva, 2006.  KOUDELA, I. D. Jogos Teatrais. Ed. Perspectiva, 2013.  NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro e comunidade. In: Cartografias do Ensino do Teatro. Disponível em: <a href="http://www.edufu.ufu.br/cartografias-do-ensino-do-teatro">http://www.edufu.ufu.br/cartografias-do-ensino-do-teatro</a> PARANHOS, Kátia Rodrigues. (org.) História, Teatro e política. São Paulo: Boitempo, 2012.  PINTO, João Rodrigues. O Teatro popular comunitário e o diálogo com a realidade. Anais Abrace, 2008.  Revisa Urdimento: <a href="http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/5437/3635">http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/5437/3635</a>			

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso