UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Espaço, corpo e movimento

Ano Letivo:	2018
Semestre:	2018.3 - PLI
Turno:	Manhã
Carga Horária:	90 horas
Nome do Professor:	Profª Ma. Adriana Moreira Silva

II – EMENTA

Investigação das possibilidades do uso do espaço, do corpo e do movimento como elementos constituintes da linguagem teatral. Percepção das partes do corpo através do estudo dos gestos e das formas corporais. Compreensão da espacialidade por meio da sensibilização e atenção ao ambiente físico. Possibilidades expressivas a partir dos conceitos de entrega, possibilidade, escolha e liberdade. Ampliação das potencialidades expressivas e estudos da composição.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Ampliar a percepção, foco, concentração, criatividade, espacialidade, consciência, sensibilização;
- Possibilitar estudos do corpo e os princípios de sua anatomia e potencialidades mecânicas: ossos, articulações e músculos;
- Investigação do espaço e de suas interferências na criação cênica;
- Experimentar processos de investigação do movimento e sua relação com espacialidades diversas;
- Realizar processo de criação individual ou em grupo;

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Leitura de textos;
- Experimentações e investigações práticas;
- Exibição de vídeos;
- Rodas de conversas, discussões e produção de escrita sobre o processo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I: (16/07 e 17/06)

- Série de alongamentos dinâmicos e funcionais
- Saudação ao sol
- Jogos e exercícios cênicos iniciais dos *viewpoints*.
- Registro final de aula.

Módulo II (18/06 e 19/06)

- Série de alongamentos dinâmicos e funcionais
- Saudação ao sol
- Jogos e exercícios cênicos iniciais dos *viewpoints*.
- Discussão do texto 1
- Registro final da aula.

Módulo III (20/06; 23/06 e 24/06)

- Série de alongamentos dinâmicos e funcionais
- Saudação ao sol
- Jogos e exercícios cênicos iniciais dos *viewpoints*.
- Investigação dos *viewpoints* de espaço: forma, gesto, arquitetura, relação espacial e topografia;
- Discussão do texto 2
- Registro final da aula.

Módulo IV (25/06 e 26/06)

- Criação de Composição: prática que consiste em selecionar e organizar os componentes teatrais.
- Apresentação de trabalho prático final e entrega de texto reflexivo.

VI - AVALIAÇÃO

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo, observando a pontualidade, a apropriação de conceitos básicos dos estudos desenvolvidos e envolvimento direto com as atividades propostas. Como síntese de avaliação parcial, os alunos deverão produzir escritas reflexivas acerca de seus próprios trabalhos. A Avaliação final também se dará entorno da produção de experimentação prática com base nos estudos do corpo cênico. A pontuação será distribuída da seguinte forma:

Avaliação Parcial:

A- Leitura e escrita reflexiva de texto: 2 pontos

B- Processo Prático: 3 pontos

Avaliação final:

A-Texto final da disciplinas e resultado prático: 4 pontos

B-Participação, frequência e pontualidade: 1 ponto

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. **O livro dos viewpoints**: um guia prático para viewpoints e composição; (org) Sandra Meyer. 1ªed. São Paulo: Perspectiva, 2017.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus Editorial Ltda. 1978

LOBO, Lenora. **Teatro do Movimento**: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator**: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.

FERRACINI, Renato. **A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro**: entre tradição e vanguarda. Organização de Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto; Letra e Imagem, 2006.

Assinatura do(a) Professor(a)	**Coordenador(a) do Curso**