



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	TEATRO - LICENCIATURA
Disciplina:	Fundamentos da Linguagem Teatral
Turma:	2018
Ano Letivo:	2018
Semestre:	1º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	60h
Docente:	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
E-mail	Fredcarvalhof@gmail.com

II – EMENTA
A análise textual da representação. A estrutura textual da representação. A pragmática da análise do texto espetacular. O texto e a representação. Enunciação, intertextualidade e recepção. Encenação virtual e real. Princípios da semiótica e da semiologia teatral. Signo, significado e recepção. Texto dramático e encenação. Texto da representação, texto cultural e práticas intertextuais.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Geral: Compreender a encenação teatral como linguagem e expressão, por meio dos signos e das relações comunicacionais existentes neste fazer artístico.
Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender o teatro enquanto arte da cena;• Apontar os aspectos que relacionam o teatro e a linguagem;• Investigar os signos teatrais e suas representações.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
A disciplina está dividida em encontros temáticos que versarão sobre o reconhecimento e a reflexão coletiva acerca dos conteúdos elencados. Os encontros envolverão: aulas expositivas, exibição de vídeos, seminários em grupo, debates sobre os textos indicados e

avaliações de conteúdo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ❖ O que é teatro;
- ❖ Aspectos relativos aos elementos constituintes do espetáculo teatral;
- ❖ Natureza e sentido do signo teatral;
- ❖ Análise do espetáculo teatral;
- ❖ Aspectos da encenação contemporânea.

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação acontecerá ao longo do período letivo. Os discentes serão avaliados em duas etapas, uma parcial e uma final, com nota em escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), compreendendo que para aprovação o discente deverá alcançar no mínimo a média 5,0 (cinco). Será exigido do discente a frequência mínima de 75 % das aulas. Os graduandos serão avaliados em duas etapas:

- 1- Na primeira etapa, equivalente a Avaliação Parcial (AP), cada graduando será avaliado nos seguintes aspectos:
 - a) Frequência, pontualidade e participação: 10 pontos;
 - b) Resenhas: 10 pontos;
 - c) Apresentação de seminário: 10 pontos.

A nota da **AP** será atribuída por meio da média: $AP = \frac{a+b+c}{3}$

- 2- Na segunda etapa, equivalente a Avaliação Final (AF), cada graduando será avaliado por meio dos seguintes aspectos:
 - a) Artigo: 10 pontos
 - b) Trabalho interdisciplinar: 10 pontos.

A nota da **AF** será atribuída por meio da média: $AF = \frac{a+b}{2}$

A **Nota Final (AF)**, no âmbito da UNIFAP é atribuída por meio da média: $NF = \frac{AP+AF}{2}$

Observações:

- Trabalhos escritos em grupo e/ou individuais entregues fora do prazo passam a valer apenas 50% do total, ou seja, se o valor total do trabalho é de 10 pontos, o discente e/ou grupo que realizar a entrega fora do prazo estipulado será avaliado dentro do limite de 5 pontos
- Cada discente deverá seguir as normas, regulamentações e regimentos referentes ao percurso acadêmico, relativos à UNIFAP e ao Curso de Teatro publicados nos sites oficiais,

dentre eles o Regimento Geral da UNIFAP e Nota Técnica 01/2015 DLE/COEG (abono de faltas) disponíveis no link: <<http://www2.unifap.br/teatro/regimento-geral-unifap/>>.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GUINSBURG, Jacob (org.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1998.
- PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- PEIXOTO, Fernando. **O que é teatro**. 14 ed. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- ROUBINE, Jean Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2012.
- PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: Origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- _____. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROUBINE, Jean Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- SARRAZAC, J.-P. (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

Assinatura do Professor	Assinatura do Coordenador do Curso

Macapá, 13 de março de 2018.

TERMO DE CIÊNCIA

Eu, acadêmico(a) devidamente matriculado no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá - UNIFAP, faço saber que no dia ____/____/_____, tomei ciência de todas as normatizações e informações exauridas pelo Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira e concordo plenamente com os termos do curso semestral da disciplina Fundamentos da Linguagem Teatral, ministrada dentro da circunscrição desta IFES. E por expressão da verdade, assino o presente, para que surta seus legais e administrativos efeitos.

	MATÍCULA	ACADÊMICO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		