



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES, JORNALISMO, TEATRO E LIBRAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	TEATRO - LICENCIATURA
Disciplina:	História do Teatro
Turma:	2018
Ano Letivo:	2018
Semestre:	1º
Turno:	Matutino
Carga Horária:	60h
Docente:	Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira
E-mail	Fredcarvalhof@gmail.com

II – EMENTA
<p>Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas. O renascimento teatral no ocidente. Panorama histórico do teatro no Ocidente.</p>
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<p>Estabelecer, reconhecer e analisar o perfil histórico-evolutivo e estético das principais manifestações do teatro e relações teatrais desde pré-história até meados do séc. XX.</p>
IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<p>A disciplina está dividida em encontros temáticos que versarão sobre o reconhecimento e a reflexão coletiva acerca dos conteúdos elencados. Os encontros envolverão: aulas expositivas, exibição de vídeos, seminários em grupo, debates sobre os textos indicados e avaliações de conteúdo.</p>
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">❖ Introdução ao teatro primitivo;❖ Egito e Antigo Oriente;❖ As Civilizações Islâmicas;

- ❖ As Civilizações Indo- Pacíficas;
- ❖ China;
- ❖ Japão;
- ❖ Grécia;
- ❖ Roma;
- ❖ Bizâncio;
- ❖ A Idade Média;
- ❖ A Renascença;
- ❖ O Barroco;
- ❖ A Era da Cidadania Burguesa;
- ❖ Do Naturalismo ao Presente.

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação acontecerá ao longo do período letivo. Os discentes serão avaliados em duas etapas, uma parcial e uma final, com nota em escala de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), compreendendo que para aprovação o discente deverá alcançar no mínimo a média 5,0 (cinco). Será exigido do discente a frequência mínima de 75 % das aulas. Os graduandos serão avaliados em duas etapas:

1- Na primeira etapa, equivalente a Avaliação Parcial (AP), cada graduando será avaliado nos seguintes aspectos:

- a) Frequência, pontualidade e participação: 10 pontos;
- b) Avaliação 1: 10 pontos;
- c) Avaliação 2: 10 pontos.

A nota da **AP** será atribuída por meio da média: $AP = \frac{a+b+c}{3}$

2- Na segunda etapa, equivalente a Avaliação Final (AF), cada graduando será avaliado nos seguintes aspectos:

- a) Apresentação de seminário: 10 pontos;
- b) Trabalho interdisciplinar: 10 pontos.

A nota da **AF** será atribuída por meio da média: $AF = \frac{a+b}{2}$

A **Nota Final (AF)**, no âmbito da UNIFAP é atribuída por meio da média: $NF = \frac{AP+AF}{2}$

Observações:

- Trabalhos escritos em grupo e/ou individuais entregues fora do prazo passam a valer apenas 50% do total, ou seja, se o valor total do trabalho é de 10 pontos, o discente e/ou grupo que realizar a entrega fora do prazo estipulado será avaliado dentro do limite de 5

pontos

- Cada discente deverá seguir as normas, regulamentações e regimentos referentes ao percurso acadêmico, relativos à UNIFAP e ao Curso de Teatro publicados nos sites oficiais, dentre eles o Regimento Geral da UNIFAP e Nota Técnica 01/2015 DLE/COEG (abono de faltas) disponíveis no link: <<http://www2.unifap.br/teatro/regimento-geral-unifap/>>.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BRANDÃO, Junito. **Teatro Grego: origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.

FREIRE, Antônio. **O Teatro Grego**. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia, 1985.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

GASSNER, John. **Mestres do Teatro I**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. RJ: Zahar, 1982.

_____. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. RJ: Zahar, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o Teatro Contemporâneo**. SP: Martins Fontes, 1998.

Assinatura do Professor	Assinatura do Coordenador do Curso

Macapá, 15 de março de 2018.

TERMO DE CIÊNCIA

Eu, acadêmico(a) devidamente matriculado no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá - UNIFAP, faço saber que no dia ____/____/_____, tomei ciência de todas as normatizações e informações exauridas pelo Prof. Me. Frederico de Carvalho Ferreira e concordo plenamente com os termos do curso semestral da disciplina Historia do Teatro, ministrada dentro da circunscrição desta IFES. E por expressão da verdade, assino o presente, para que surta seus legais e administrativos efeitos.

	MATÍCULA	ACADÊMICO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		