



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Teatro
Disciplina:	Prática Pedagógica I
Ano Letivo:	2018
Semestre:	1
Turno:	Manhã
Turma:	2018 – 1º Período
Carga Horária:	60 h
Nome do Professor:	Prof. Me. Emerson de Paula Silva

II – EMENTA
O Binômio Teatro/Educação. Teatro como forma de conhecimento. Teatro e a formação do símbolo na criança. O domínio da linguagem teatral através do envolvimento do jogo. O estudo e a fundamentação teórica das diferentes abordagens dramáticas na educação. Histórias e Jogo Teatral.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
• Reconhecer o papel do Teatro na Educação • Compreender a noção de jogo como fator fundamental no desenvolvimento do indivíduo e sua relação com a linguagem teatral • Compreender o “brincar” no desenvolvimento cognitivo e sócio-afetivo • Conhecer princípios da Teoria e Prática da Psicomotricidade Educacional e da Psicomotricidade Relacional.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
• Prática de jogos tradicionais, corporais, rítmicos, de jogos dramáticos, psicomotores e teatrais de acordo com o conteúdo programático; • Aulas expositivas; • Círculos de apresentação e discussão dos projetos e exercícios a serem aplicados; • Seminários a partir das referências básicas propostas, para dialogar/problematizar as práticas pedagógicas em teatro/educação; • Leitura e discussão de textos cuja necessidade se apresente ao longo da disciplina; • Compartilhamento de experiências, utilizando a fala, fotos, vídeos e demais registros de outros profissionais da área, por meio de convites; • Experimentação prática de projetos que contemplem os conteúdos trabalhados; • Círculos de apresentação e discussão dos portfólios elaborados ao final da disciplina; • Visitas programadas para realização de atividades complementares. Obs.: É imprescindível que todos(as) os(as) alunos(as), nas aulas práticas, frequentem a aula com roupas neutras preferencialmente na cor preta e que permitam agilidade corporal e estejam descalços ou com sapatos apropriados. Material Discente: Cada aluno (a) deverá ter um envelope para arquivamento de folhas que será usado como “Portfólio”. Este Portfólio deverá estar presente em todas as aulas. É necessário também que cada aluno(a) tenha um kit de materiais pedagógicos contendo durex, cola, tesoura, barbante, cola colorida,

lápiz de cor, giz de cera, lápis comum, caneta, canetinha e outros tipos de material de papelaria possíveis. Este kit deverá estar presente em todas as aulas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Função da Arte/Teatro na Educação
- Infância e Educação
- Psicomotricidade
- O Jogo e seus desdobramentos
- O Jogo como elemento do ensino de Teatro e suas diversas formas de abordagem
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de:

- Portfólio individual imagético/corpóreo – 10 pontos
- Plano e aplicação de aula/trabalho integrado – 10 pontos

Serão também avaliadas a frequência, a assiduidade, a participação e a responsabilidade do(a) aluno(a). Será avaliado o cumprimento das atividades propostas e sua realização no prazo estipulado pelo professor.

Cada discente deverá seguir as normas, regulamentações e regimentos constantes todos os trâmites da vida acadêmica relativos a Universidade e ao Curso de Teatro publicados nos sites oficiais.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento – as bases intelectuais do teatro na educação.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino do teatro. Campinas: Papirus, 2000.

KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JUNIOR, José Simões de (Orgs.). Léxico de Pedagogia do Teatro. São Paulo: Perspectiva: SP Escola de Teatro, 2015.

LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, SP: Papirus, 1989.

SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Editora Summus, 1986.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1963.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Referencial curricular nacional para a educação infantil (Volume 1: Introdução; volume 2: Formação pessoal e social; volume 3: Conhecimento de mundo). Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12579%3Aeducacao-infantil&Itemid=859>. Acesso em 18/02/2010

COMIN. Luciana. As Crianças e o Teatro: Espectadoras “Café com Leite”? Caderno do Gipe – CIT. Salvador, Ano 19, n 34, p. 39-48, agosto 2015

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. O lúdico e a construção do sentido. **Revista Sala Preta**, São Paulo, n. 1, p. 181-187, 2001. Disponível em http://www.eca.usp.br/salapreta/PDF01/SP01_023_pupo.pdf. Acesso em 18/02/2010.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso