



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro – Licenciatura
Disciplina:	Cenas contemporâneas e cultura visual

Ano Letivo:	2018
Semestre:	2
Turno:	Manhã
Carga Horária:	60h
Turma:	2018
Nome do Professor:	Prof. Me. José Flávio Gonçalves da Fonseca

II – EMENTA
A obra de arte contemporânea: análise e experimentação. Teatro e cenas contemporâneas. Poética do espaço, dos materiais e dos procedimentos na produção de arte atual. Poéticas dos meios. As linguagens da arte contemporânea: Performance e Happening. As tecnologias e as novas possibilidades de aportes poéticos. O processo de ruptura nas artes. Tradição e inovação; modernidade e vanguarda. Modernidade e pósmoderno. O objeto de arte contemporâneo como objeto poético.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Mapear características historiográficas, estéticas e poéticas da arte da segunda metade do século XX e do século XXI. Coompreender as noções de moderno, pós-moderno e contemporâneo e sua reverberação na arte e no Teatro Cartografar aspectos poéticos e estéticos do Teatro Pós II Guerra Mundial, tendo como balisamento o Teatro do Absurdo. Teatro Pós-dramático. Work in Progress e o Teatro Performativo Estudar a cena contemporânea nos contextos mundial e brasileiro

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Leitura e discussão de textos; Análise de obras artísticas; Seminários temáticos; Experimentações práticas;

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução à ideia de contemporâneo
Moderno e contemporâneo (Anne Cauquelin)
Seminários: Os regimes da arte Moderna
Seminários: Os regimes da arte contemporânea
Seminários: Figuras e modos da Arte Contemporânea
Pós-moderno
Avaliação escrita
Seminários práticos
A cena contemporânea no Mundo
A cena contemporânea no Brasil
Cena contemporânea e novas mídias
Avaliação prática final

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizado a partir de:
Avaliação escrita (Abordando os textos referentes aos aspectos do moderno, pós-moderno e contemporâneo;
Seminários teóricos à serem apresentados em sala de aula;
Seminários práticos à serem apresentados em sala de aula;
Elaboração de análise crítica de obras de arte contemporâneas
Construção e apresentação de cenas de textos referentes ao teatro contemporâneo

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.
CALABRESE, Omar. A Linguagem da Arte. Rio de Janeiro, Globo, 1987
CAUQUELIN, Anne. A Arte Contemporânea. Uma Introdução. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
CHIARELLI, Tadeu - Arte Internacional Brasileira. S. Paulo, Ed. Lemos.
GLUSBERG, Jorge - A Arte Da Performance. S. Paulo, Ed. Perspectiva.
HEARTNEY, Eleanor - Pós-Modernismo. S. Paulo, Ed. Cosac & Naify ICI – Porque Duchamp? S. Paulo, Ed. Paço das artes/ICI
STANGOS, Nikos - Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores.
COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 1998.
LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Perspectiva, 2007.
PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2010.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, José da. Teatro contemporâneo no Brasil. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? São Paulo: Perspectiva, 2004.
KANTOR, Tadeusz. O teatro da morte. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso