UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Teatro Licenciatura
Disciplina:	Espaço, corpo e movimento
Ano Letivo:	2019
Semestre:	1º
Turno:	2ª feira (Manhã)
Carga Horária:	90 horas
Nome do Professor:	Professora Me. Adriana Moreira Silva

II – EMENTA

Investigação das possibilidades do uso do espaço e do corpo como instrumento expressivo. Afirmação corporal e domínio de postura. Percepção do corpo como via de movimento e comunicação. Concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Qualidades do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais. Relação corpo/espaço na criação cênica.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Ampliar a percepção, foco, concentração, criatividade, espacialidade, consciência, sensibilização;
- Possibilitar estudos do corpo e os princípios de sua anatomia e potencialidades mecânicas: ossos, articulações e músculos;
- Investigação do espaço e de suas interferências na criação cênica;
- Experimentar processos de investigação do movimento e sua relação com espacialidades diversas;
- Realizar processo de criação individual ou em grupo;

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Leitura, discussões e escrita de texto;
- Experimentações e investigações práticas;
- Compartilhamento teórico;
- Rodas de conversa sobre a prática;
- Diário de bordo;
- Seminários;

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudos a partir de: "Teatro do movimento: **um método para o interprete criador"** de Leonora Lobo e Cássia Navas

Parte 1:

- Contextos: Laban, Vianna, Leonora, Alaya e origem
- O que é o corpo?
- Consciência Corporal (sensibilização, anatomia, estudo corporal)
- Exercício dinâmicos de aquecimento/alongamento (tensão, relaxamento, força);
- Concentração, relação em grupo, repertório de movimentos;

Parte 2:

- Gravidade, energia, respiração, pontos de apoio, espaço interno e externo, projeção)
- Estrela Labiana (corpo, ações, espaço, dinâmica e relacionamento)
- Estudo dos artigos do livro: "Argumentos do corpo: cultura, poética e política"
- Entendimento histórico do papel do corpo no teatro;

Estudos a partir do "Livro dos viewpoints" de Anne Bogart e Tina Landau

Parte 1:

- Viewpoints de espaço;
- Viewpoints de voz;
- Fotoperformance: corpo/espaço.

VI - AVALIAÇÃO

Avaliação Parcial:

- Participação nas aulas práticas e discussões/exercícios teóricos: 10 pontos

- Trabalho de fotoperformance (trabalho inicial e final): 10 pontos (5 pontos cada)

Obs: Será avaliado a frequência, a disponibilidade, a pontualidade em sala de aula e a qualidade estética do compartilhamento final da disciplina.

Avaliação final:

- Diário de Bordo/compartilhamento final' do diário: 10 pontos

- Compartilhamento teórico de artigos: 10 pontos

Obs: O compartilhamento será feito em grupo. Os alunos terão 20 minutos de exposição e deverão entregar um trabalho teórico (escrito) de suas reflexões sobre o artigo.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia**. O Papel do Corpo no Corpo do Ator**. São Paulo: Ed. Perspectiva. 2014.

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. **O livro dos viewpoints**: **um guia prático para viewpoints e composiçã**o; (org) Sandra Meyer. 1ªed. São Paulo: Perspectiva, 2017.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus Editorial Ltda. 1978

LOBO, Lenora. **Teatro do Movimento**: um método para o intérprete-criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

SIQUEIRA, Denise da Costa, SNIZEK, Andréa Bergallo (org). **Argumentos do corpo: cultura, poética e política**. Viçosa: Ed. UFV. 2013

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.

GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. SP: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo Movimento. SP: Summus editorial, 1977.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso