

REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO – JANEIRO 17/01/2024

No dia 17 de janeiro de 2024, às 14:00 horas, se reuniram na Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro os docentes: Prof. Dr. Fred Carvalho, Prof. Dr. Zeca Nosé, Prof. Dr. Palhano, Profa. Dra. Adélia Carvalho, Profa. Dra. Adriana Moreira, Profa. Esp. Carla Thais, Prof. Esp. Sandro Brito e os seguintes representantes discentes: Benaia Carvalho Sena (2018), Saymon Santos dos Reis (2022), Stephany Luize Borges Costa (2023) e Iara dos Santos Piris (CAT). O prof. Dr. Emerson de Paula justificou a ausência devido ao deslocamento para realização de sua Pós-Graduação Lato Sensu na Universidade Federal da Bahia.

INFORMES

O coordenador de curso, Prof. Dr. Fred Carvalho informa que as atividades referentes ao **projeto de extensão: “BACABA EM REDE – Ciclo de Oficinas, Produção e Gestão Cultural”** foram iniciadas nesta semana. Neste projeto estão como colaboradores o Prof. Esp. Sandro Brito e a Profa. Esp. Carla Thais além dos discentes: Vitor Leão, Margot Inajosa, e Daniel William. As ações do projeto estão em fase de planejamento. A identidade visual do projeto está em processo de finalização e logo as redes sociais do BACABA começarão a ser divulgadas. O coordenador informa que o componente curricular “História do Teatro no Brasil” conta com um **novo monitor, Francisco André**, devido a desistência de Jéssica Thais, motivada por sua aprovação no edital de Iniciação Científica. Na lista de classificados, ainda havia três candidatos e a seleção foi feita a partir da maior nota. Refere que foi realizada a **solicitação de novas portarias para as Comissões de Atividades Complementares, Curricularização da Extensão, Trabalho de Conclusão de Curso e Núcleo Docente Estruturante** devido à saída do Prof. Dr. Cleber Braga para colaboração técnica junto a UFSJ. Informa que a partir da próxima semana, entrará em contato com os discentes das turmas 2014 a 2020 para realizar uma **pesquisa sobre demanda e viabilidade de oferta de componentes curriculares do semestre 2024.1**, refere que a objetivo é priorizar as turmas mais antigas durante a distribuição dos componentes na grade curricular semestral. Afirma que esta ação faz parte do **processo de Orientação Acadêmica** que tem empreendido deste o semestre 2023.1. Informa que, de acordo com memorando recebido, haverá reestruturação da **plataforma de periódicos da UNIFAP**, o que deixará o site fora do ar entre os dias 01 e 23 de fevereiro. Informa que foi comunicado via memorando sobre o convite para escolha de um representante para integrar uma **nova comissão do DEPLA**, que tem como objetivo estruturar o rol de materiais e mobiliário para o novo prédio. Ficou acordado que no final da reunião, será eleito um representante do colegiado para integrar essa comissão. Informa que, em parceria com o Centro Acadêmico de Teatro – CAT, estão organizando uma **intervenção cênica comemorativa em alusão aos 10 anos de existência do Curso de Licenciatura em Teatro**. Esta intervenção deverá acontecer durante o trajeto da Banda. Informa que, sobre o **processo de afastamento do Prof. Me. Raphael Brito**, o despacho da CPPD já está pronto, faltando apenas a assinatura da Rosemary. Isso indica que em breve teremos a aprovação e com isso a abertura da vaga para chamada da candidata aprovada em **processo seletivo para professor substituto**. O prof. Dr. Palhano informa que foi emitida a Portaria nº 0080/2024 que trata sobre o **Conselho Editorial da Editora da UNIFAP**, na qual consta seu nome e do Prof. Dr. Fred Carvalho como membros do biênio 2024-2026. Refere ainda que está fazendo a análise e parecer do livro “História dos Quadrinhos” do Professor Ivan Carlo. A profa. Dra. Adélia Carvalho informa que, em comemoração aos 10 anos de curso, será ofertado o módulo 08 do projeto Estudos em Teatro Negro da renomada Escola Preta da Bahia. Será realizado em caráter *on-line* todas as segundas-feiras às 19h, entre os dias 11 de março a 13 de maio, com o tema *Ensinações e Circularidades: o Teatro em Educação Base Afro-indígena*. Afirma que o projeto

é uma articulação do Prof. Dr. Emerson de Paula com a rede de pesquisa em teatro negro com a representação docente do curso. A Profa. Dra. Adriana Moreira informa que o custeio de algumas ações de seu projeto de extensão, aprovado em 2023, ainda não foi empenhado, segundo o DEX trata de verba parlamentar e que ainda não possui previsão, fato que pode atrasar a realização do Seminário previsto no projeto e conseqüente ajuste no cronograma original.

PAUTAS

1. DESLOCAMENTO PARA COMPOSIÇÃO DE BANCA DE DOUTORADO DA PROFESSORA ADÉLIA - A Profa. Dra. Adélia Carvalho informa que foi convidada para integrar duas bancas de doutorado e uma de qualificação de doutorado na UFMG, e solicita o deslocamento no período de 26/02 a 06/03/2024. Levado à votação pelos presentes, considerou-se APROVADA a solicitação da professora, ficando a cargo desta coordenação os encaminhamentos necessários para a emissão da portaria.

2. APRESENTAÇÃO DE PPC - O coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, Prof. Dr. Fred Carvalho, informa que o PPC já está passando pela fase final do processo. No último retorno foram apontadas algumas questões que já foram vencidas e o processo será reenviado à PROGRAD. Refere que encaminhará duas versões do PPC, uma comentada e uma outra versão completa com os apêndices. Ambos os documentos serão encaminhados para poder acelerar o procedimento de análise e verificação das alterações. Na análise da CEEIAC, propunham correções ortográficas e gramaticais, forma de ingresso exclusivo por Processo Seletivo próprio entre outros. Informa que todos os componentes curriculares estão dentro de três eixos temáticos, seguindo a Resolução nº 02/2019, que estabelece carga horária mínima de 3200 horas para os cursos de licenciatura, dividido em três grupos. O primeiro grupo de no mínimo 800 horas, que compete aos componentes curriculares que compõe a base da licenciatura. O segundo grupo com o mínimo de 1600 horas, contendo os componentes específicos do curso. Por fim, o terceiro grupo, com o mínimo de 800 horas, cobrindo as atividades de estágio e prática pedagógica. Ressalta que houve alterações de carga-horária em vários componentes, sendo priorizado o quantitativo de 60h. Refere sobre a inclusão de quadros explicativos, como o de Componentes Eletivos, ausentes na versão anterior, que apesar de não integrarem a carga horária de integralização do curso, podem ser cursadas no intuito do enriquecimento do percurso acadêmico. Em relação as Atividade Curriculares de Extensão - ACE, o coordenador afirma que serão disponibilizadas 6 ofertas durante o curso. Elas estão estruturadas do seguinte modo: 1º ano – ACE I e ACEII (45h cada), 2º ano – ACE III e ACE IV (60h cada) e 3º Ano – ACE V e ACE VI (60h cada), sendo cada ano relacionado a um eixo informativo. O primeiro ano será voltado a produção e gestão cultural. No segundo ano, o foco será voltado aos processos pedagógicos formativos. E no terceiro ano, com foco em processos artísticos, as Atividades Curriculares de Extensão se concentrarão na cena contemporânea. Após a discussão desses e outros pontos levantados, o coordenador de curso solicitou a votação entre os presentes, sendo considerada APROVADA por unanimidade a versão 2024 do PPC, ficando a cargo desta coordenação os encaminhamentos necessários.

3. CONVOCAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO - O Prof. Dr. Fred Carvalho, Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, informou ao Colegiado que a solicitação de Afastamento Integral para Formação Docente do Professor Me. José Raphael Brito dos Santos, para cursar o Doutorado em Teatro na Universidade Federal da Bahia-UFBA, com início no dia 07/11/2023 e término no 07/11/2027, foi deferido pela CPPD e que a correspondente Portaria será emitida em breve. Diante dessa situação, o coordenador solicitou ao Colegiado a análise

da convocação da Profa. Esp. Marina Brito Almeida, aprovada para a área 1036 - Prática Teatral, por meio do Edital 04/2023. Ao término da exposição, por meio de votação aberta, por unanimidade, foi considerada APROVADA a convocação da referida professora substituta.

4. MOSTRA DE EXPERIMENTOS - A Profa. Dra. Adélia Carvalho propõe que cada docente apresente um planejamento de datas para que o colegiado possa se organizar. Esse alinhamento deve ser feito por causa da calendarização de eventos semestrais do curso, que já está encaminhado. Esse calendário está diretamente relacionado ao calendário letivo, que terminará no final de março. A proposta é que a mostra acontecesse em quatro dias nos três períodos diários (matutino, vespertino e noturno), e os discentes seriam dispensados de todas as aulas nesta semana. Os representantes do corpo discente referiram que tal ideia é cansativa e pouco viável, já que parte deles depende de transporte público, a insegurança que a Universidade enfrenta no período noturno, como também o horário de trabalho de alguns estudantes, pode atrapalhar a adesão. A sugestão dos representantes é que seja retirada a carga noturna da mostra. A Profa. Dra. Adriana Moreira pontua que uma mostra em três turnos ocorreu no passado e foi bem-sucedida, lembrando que as programações da noite foram em dias intercalados, por quase duas semanas. Afirma que nas últimas programações realizadas pelo curso, as atividades noturnas obtiveram um índice de presença maior do que as realizadas em período matutino. Iara, representante do CAT, pontua sobre a possibilidade de realização do evento em outro espaço, que acolha um número maior de público tendo em vista o reduzido espaço da sala preta. A Profa. Dra. Adriana Moreira questiona se existe demanda para um espaço maior e sobre o desgaste administrativo de um evento com proporções relativamente maiores do que estamos acostumados. O Prof. Dr. Palhano corrobora com a professora, sobre as dificuldades em lidar com espaços fora da UNIFAP e com o aumento de público. O Prof. Dr. Zeca Nosé sugere que todos os docentes lhe enviem as datas de apresentação de cada trabalho para que ele possa organizar a programação. O Prof. Dr. Palhano pontua a importância dos próprios alunos se mobilizarem para divulgar a mostra, e exemplifica que eles poderiam ir em todas as salas do DEPLA para convidar os discentes de outros cursos. A Profa. Dra. Adélia Carvalho sugere que o evento finalize até o dia 23/03, sendo os dias 20, 21, 22 e 23/03 utilizados para as defesas de TCC. Entretanto, a semana de dispensa geral seria apenas a primeira. Após ampla discussão, as propostas foram APROVADAS por unanimidade.

5. O QUE HOVER – SUJEIRA NAS SALAS DO DEPLA - Tanto os Professores quanto os discentes se queixam de animais estarem entrando nas salas e deixando suas fezes, tornando o cheiro desagradável e atrapalhando o andamento das aulas. O prof. Dr. Palhano sugere redigir um documento e encaminhá-lo ao DEPLA, visando solucionar a questão. Iara refere que solicitará aos discentes que observem melhor essa situação e contribuam para prevenir novos casos.

Não havendo mais assuntos a tratar, foi solicitado o encerramento da presente ata, que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Frederico de Carvalho Ferreira, professor e presidente da sessão, e por quem secretariou o presente trabalho e pelos membros de direito.



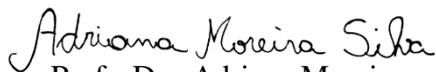
Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro
Prof. Dr. Frederico de Carvalho Ferreira
Portaria 1646/2023



Prof. Dr. Zeca Nosé
Vice-coordenador
Portaria nº 1819/2023



Profa. Dra. Adélia Carvalho



Profa. Dra. Adriana Moreira



Prof. Dr. Romualdo Palhano



Profa. Esp. Carla Thais Freitas dos Santos



Prof. Esp. Sandro da Silva Brito



Iara dos Santos Piris
Representante do CAT



Stephany Luize Borges Costa
Representante da Turma 2023



Saymon Santos dos Reis
Representante da Turma 2022



Benaia de Carvalho Sena
Representante da Turma 2018