

ATA DE REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

No dia 14 de março do ano de 2023 o colegiado do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá se reuniu na sala da coordenação do curso sob a presidência do professor José Flávio Cardoso Nosé para analisar e deliberar sobre a pauta anteriormente informada pela coordenação do curso. Estiveram presentes as professoras Adélia Carvalho, Adriana Moreira, Juliana Lemos e os professores José Flávio Cardoso Nosé, José Flávio Gonçalves da Fonseca, Mauro Santos, Raphael Brito, também esteve presente os representantes discentes com direito a voz e voto Evelin Siqueira, Luany, Roger e Sophia, e as representantes do Centro acadêmico sem direito de voto Iara dos Santos Piris e Hemilly Kellen.

Informes

1

Adriana informa aos professores do colegiado que possuem pesquisa de iniciação científica, que os valores das bolsas de pesquisa aumentaram mediante decisão do atual governo federal, de R\$ 400,00 para R\$ 700,00. Porém, esse aumento só se aplica, nesse momento, às bolsas PIBIC que são financiadas pelo CNPq, sendo assim, as bolsas PROBIC, que são financiadas com recursos próprios da UNIFAP só terão aumento após a liquidação dos recursos repassados ainda pelo governo de Jair Bolsonaro.

2

Adriana também informa aos grupos de pesquisa que ocorrerá um edital para aquisição de gabinetes. O Grupo de Pesquisa Necid, presidido pelo professor Emerson de Paula, não concorrerá ao edital atual do DPq, pois o grupo foi sinalizado para atender a especialização em acessibilidade cultural e recebeu um convite do CEPAP - CENTRO DE PESQUISA EM ARQUEOLOGIA para abrir um espaço de acessibilidade dentro do CEPAP, para lidar com a questão de patrimônio e das peças arqueológicas para tornar isso acessibilizado, e que virá possuir um gabinete em decorrência desta parceria. O espaço será um museu que também poderá contemplar o curso de especialização.

3

Flávio informa que ocorrerá o I Congresso Internacional de Teatro do Amazonas – pedagogia, saberes e decolonialidade de 09 de maio a 21 de junho de 2023, em que o professor Flávio Gonçalves foi convidado para participar como palestrante em uma das mesas do evento. O professor também sugere que os discentes do curso se inscrevam no evento e estejam atentos em pleitear apoio financeiro para a universidade.

4

Raphael Brito informa que irá solicitar apoio financeiro para a reitoria da universidade, para custear o espetáculo final da disciplina de Prática de Montagem II. Pois nesta disciplina surgem muitas necessidades técnicas que correspondem a particularidade da estética e poética de cada espetáculo. Propõe também que esta proposta seja algo que ocorra em todas as vezes que as disciplinas Prática de Montagem I e II sejam ministradas para atender as demandas da montagem de um espetáculo.

5

Mauro informa que a V Semana Amapaense de Teatro ocorrerá de 25 de 27 de março de 2023 no Residencial Macapaba, na Ilha de Santana e no Museu Sacaca, organizado pelo CAPPTA. Sugere também que alguma ação desta semana seja realizada no curso de Teatro Licenciatura da UNIFAP para promoção do contato mais direto da universidade com outros fazedores de cultura do estado do Amapá.

6

Zeca agradece aos professores do curso de Teatro Licenciatura por sempre estarem prontamente disponíveis para resolver questões que necessitam de agilidade dentro do curso.

7

Zeca informa que o DEPLA – Departamento de Letras, Artes, Teatro, Jornalismo e Libras terá um regimento interno que já está sendo organizado pelos conselheiros do departamento. Este será o primeiro departamento desta universidade a possuir regimento interno. Informa ainda que durante as reuniões para criação do regimento estão ocorrendo algumas tensões e divergências ideológicas entre os cursos e que seguirá informando os próximos encaminhamentos.

8

Zeca informa que terá uma votação para a nova direção de departamento (DEPLA) entre agosto e setembro de 2023. O professor Zeca informou que provavelmente irá ter uma chapa formada por 02 professoras: Presidente Lilian (Curso de Jornalismo) e Vice-presidente Sâmela (Curso de Libras). Solicita também apoio para esta chapa para que possam mobilizar novas perspectivas de direção no departamento.

9

Zeca informa que a central de ar da Sala preta está com problema de vazamento de água, e mesmo que o setor de manutenção técnica tenha realizado reparo, o problema persiste, portanto, irá solicitar manutenção novamente. Além disso, informou que o diretor de departamento Marcos Paulo do departamento solicitou 08 centrais de ar para o DEPLA e que 01 dessas centrais de ar já está garantida para a Sala Preta.

10

Zeca informa que Professore Cris Diniz, que entrou em contato com o Colegiado do Curso de Teatro Licenciatura em outubro de 2022, e que foi o terceiro colocado no concurso da UnB, apresentou uma carta de desistência do segundo colocado do concurso que os mesmos realizaram, e que também já solicitou uma vaga no curso de Teatro da UNIFAP. E no ano passado, após a aprovação deste pedido pelo colegiado, encaminhou tal questão para as devidas providências. Porém, recentemente fomos informados que esta solicitação foi NEGADA, porque não possuímos código de vaga para nenhuma universidade, exceto se ocorresse um edital com código de vaga idêntico em Brasília – UnB.

11

Zeca informa que já foram lançadas as notas das Atividades Complementares dos discentes que solicitaram tal demanda no semestre passado. Informou também que breve será aberto um novo edital para apresentação de Atividades Complementares.

12

Zeca informou para todos os professores que possuem orientandos de trabalho de conclusão de curso, que encaminhem os nomes dos discentes, para que possa ser registrado oficialmente no SIGAA.

Pautas

1

Diretrizes de empréstimo da sala preta

Adriana informa as novas mudanças sobre o uso da Sala Preta, articuladas anteriormente em reunião de NDE, para serem votadas e avaliadas no Colegiado.

No Regimento Novo consta um Link para preenchimento e solicitação do uso da Sala Preta.

O Regimento Novo possui uma ordem de prioridade de uso da Sala Preta (Docentes com projeto de pesquisa, Discentes, Grupos de Teatro fora da universidade etc.)

O Regimento Novo possui uma planilha organizadora com a agenda atual dos usos da Sala Preta.

O Regimento também informa que somente os docentes do curso poderão ter a cópia da chave da Sala Preta.

O Regimento informa que os discentes tenham responsabilidade na antecedência da solicitação do uso da Sala Preta.

O Regimento informa que os discentes deverão solicitar o uso da Sala Preta por um período de 02 meses no máximo. Para que possamos estabelecer o sistema de rotatividade de uso da sala.

Zeca acrescenta que o horário de uso da Sala Preta é o mesmo horário em que a coordenação está aberta, segunda-feira, quarta-feira e sexta-feira.

Roger propõe que haja um bolsista que auxilie no uso da Sala Preta semanalmente.

Adriana informa que não há possibilidade de contratação de bolsista na Sala Preta, haja vista que já estamos na metade do semestre, o que inviabiliza a abertura de um edital para tal fim.

Raphael corrobora a ideia de Roger e propõe que é importante ter um bolsista monitoria para auxiliar no uso e manutenção da Sala Preta e que este encaminhamento seja realizado urgentemente no início do próximo semestre.

Flávio indaga que seja mais pertinente termos um bolsista trabalho nesta função, pois a bolsa monitoria se configura para a parte pedagógica e didática no curso e a manutenção da Sala Preta se configura para a parte técnica, o que dialoga ainda mais com o princípio da bolsa trabalho.

Juliana propõe também uma bolsa trabalho para focar na manutenção da Revista Iaçá.

Depois das discussões e apontamentos, foi aprovado por unanimidade as novas regras do Regimento da Sala Preta apresentados por Adriana.

Foi aprovado, também por unanimidade, a solicitação para as duas (02) Bolsas Trabalho: 1- Manutenção da Sala Preta, 2- Manutenção da Revista Iaçá.

Ainda sobre a Sala Preta, votou-se sobre como encaminhar a questão da posse da chave da sala, pois atualmente o grupo Beco Teatral possui uma cópia da chave, por ordem e permissão do Colegiado, decidido no começo do semestre. Entretanto, as novas regras do Regimento não permitem que os discentes tenham a cópia da chave.

Adélia e Raphael defendem a ideia de que se deve permitir que a chave esteja com o grupo até 13 de maio de 2023, quando finalizará o semestre letivo, haja vista o acordo que já fora realizado anteriormente com o grupo Beco Teatral. Após esta data o grupo deve, obrigatoriamente, devolver a cópia da chave para a coordenação.

Zeca defende uma posição contrária aos professores Adélia e Raphael, justificando a problemática de que a chave tem circulado por alguns discentes, para além do grupo Beco Teatral, e isso tem se configurado como desordem do uso do espaço público.

Adriana informa que o Regimento está passando por essas diversas modificações, porque de fato, só agora é que estamos compreendendo como cuidar deste espaço e prosseguir com os encaminhamentos sobre o uso do mesmo.

Depois da votação, foi aprovado por unanimidade que o grupo Beco Teatral usará a Sala Preta, tendo posse da chave até o dia 13 de maio de 2023, e logo após entregará a chave da Sala Preta para a Coordenação.

2

Disciplinas e Horários 2023.01

Pauta cancelada para ser discutida primeiramente em reunião de NDE e, após isso, discutida em reunião de colegiado do mês de abril/2023.

3

Pós-graduação do departamento

O Departamento de Letras e Artes apresentou uma proposta, na última reunião de departamento, de criação de uma Especialização Interdisciplinar e posteriormente, o Mestrado Interdisciplinar, com participação direta de docentes de todos os cursos do departamento, exceto docentes do Mestrado do Curso de Letras (PPGLET).

Flavio questiona se realmente há um interesse de incluir o curso de Teatro na colaboração desta pós-graduação, que é importante estarmos atentos sobre de que forma poderemos somar a esta ação.

Adélia enfatiza a importância da criação dessa pós-graduação no departamento.

Zeca informa que averiguará mais informações sobre o caso e trará mais questões ao colegiado.

O colegiado solicita que seja averiguado no departamento a possibilidade de se abrir diretamente um mestrado.

4

Processo Seletivo para Professor substituto na UNIFAP

Será aberto um Processo Seletivo para Professor substituto na UNIFAP. Zeca informa que o professor Cleber Braga está passando por sérios problemas de saúde, e que o mesmo já oficializou uma Licença Saúde para ficar afastado por um período de mais 03 meses. A Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas da UNIFAP, informou ao professor Zeca que o professor em questão está com problemas em contactar o SIAS da cidade em que o mesmo está residindo, no estado de Minas Gerais. Em breve serão informadas mais questões sobre este caso. Portanto, na solicitação que será enviada para professores substitutos do curso de teatro da UNIFAP, ficou votado e aprovado por unanimidade a seguinte ordem:

01 substituo para a professora Tainá Macedo – Área de Técnicas Teatrais

01 substituo para o professor Cleber Braga – Área de Prática Teatral

01 substituo para o professor Emerson de Paula – Área de Prática Pedagógica

01 substituo para o professor Flávio Gonçalves – Área de Prática Pedagógica

5

Estatuto do Colegiado de Curso de Teatro - UNIFAP

Zeca sugere que, igualmente o que está ocorrendo com a criação do Regimento do DEPLA, seja criado também um Regimento do Curso de Teatro da UNIFAP. Os professores presentes na reunião relembram ao professor Zeca que já existe um Regimento do Curso de Teatro que há tempos não foi consultado, tampouco revisado, propuseram então que, na próxima reunião de colegiado, seja revisado e debatido sobre possíveis atualizações no Regimento do Curso.

6

Indicação de membro do colegiado para evento na UFPA

Zeca pergunta se há algum professor interessado em participar deste evento e já adianta que o professor Emerson de Paula, que se encontra afastado, mostrou interesse em representar o curso de Teatro neste evento, caso tenha ajuda de custo, alimentação, passagem etc.

Adelia também demonstra interesse em participar do evento caso tenha ajuda de custo, alimentação, passagem etc.

Nenhum outro professor demonstra interesse, além dos professores já citados.

A partir de uma votação entre os professores Emerson e Adelia, aprovou-se por unanimidade que a professora Adelia é o nome mais viável para cumprir tal fim, haja vista que a professora se encontra em exercício docente dentro do curso, diferente do professor Emerson que encontra-se afastado.

O que houver

7

Afastamento para Pós-Doutorado

Flávio informa que foi aprovado para Pós-Doutoramento na Universidade Federal do Maranhão - UFMA, assim como foi aprovado como Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da mesma universidade. Porém, tecnicamente,

cumprir a função de aluno do Pós-Doutorado e ser professor do mesmo Programa não é possível. Desta forma, Flávio informa que também foi aprovado no Pós-Doutoramento da Universidade de Brasília - UnB e que optou por esta instituição. Sendo assim, o professor solicitou a aprovação do seu afastamento, com duração de 08 meses, no período de 01 de novembro de 2023 a 30 de junho de 2024. Assim, o colegiado aprovou por unanimidade o afastamento do professor Flávio para o Pós-Doutorado no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília - PPGCen/UnB.

08

Calourada do Curso de Teatro

Sofia informa que houve uma recepção de 06 novos discentes, ingressantes pelo SISU e uma das alunas recepcionadas ainda pôde assistir uma apresentação de exercício prático da disciplina de Prática de Montagem II, mostrando-se entusiasmada no final da apresentação.

09

Votação sobre a presença do Centro Acadêmico de Teatro nas reuniões de colegiado

Zeca informou que deveríamos abrir votação sobre o CAT contribuir verbalmente ou não nas reuniões de colegiado, sem necessariamente ter poder de VOTO nas decisões, haja vista as regras do regimento geral da universidade.

Mauro defende que SIM, porém, somente uma pessoa pode ter permissão para falar, a presidente ou a vice-presidente do centro acadêmico.

Raphael também defende a ideia apresentada por Mauro, de que uma das duas representantes possa falar em reunião, ou a presidente ou a vice-presidente do centro acadêmico, para seguir o mesmo critério adotado dos dois representantes de cada turma do curso.

Adelia defende a ideia de que as duas podem falar, já que não são autorizadas a VOTAR, a contribuição da fala da presidente ou da vice-presidente é sempre bem-vinda.

Juliana corrobora e defende a mesma questão apresentada por Adelia.

Raphael corrobora e repensa seu posicionamento, a partir da questão apresentada por Adelia.

Após votação com todos os presentes nesta reunião, somente o professor Mauro votou que uma das representantes poderia falar nas reuniões, e todos os outros presentes votaram para que o CAT possa contribuir verbalmente nas reuniões de colegiado nas figuras da presidente e vice-presidente.

10

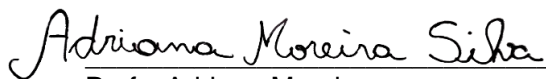
O colegiado vota para e aprova por unanimidade que a professor Juliana assuma a coordenação do PROCULT que não está ativo atualmente.



Presidente: Prof. Zeca Nosé



Profa. Adélia Carvalho



Profa. Adriana Moreira



Prof. Mauro Santos



Professor Flávio Gonçalves



Professora Juliana Lemos



Professor José Raphael Brito dos Santos

Roger Pantoja

Representante discente Roger



Representante discente Luany



Representante discente Sophia