



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 70 / 2024 - CCT (11.02.25.17.04)

Nº do Protocolo: 23125.006801/2024-53

Macapá-AP, 27 de Março de 2024

**ATA DE REUNIÃO ORDIÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA
EM TEATRO - MARÇO/2024**

No dia 22 de março de 2024, às 14:00 horas, se reuniram na Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro os membros do colegiado do curso. Na categoria de representação docente, estiveram presentes: Prof. Dr. Fred Carvalho (coordenador), Prof. Dr. Palhano, Prof. Dr. Emerson de Paula, Profa. Dra. Adélia Carvalho, Profa. Esp. Carla Thais e o Prof. Esp. Sandro Brito. O Prof. Dr. Zeca Nosé e a Profa. Dra. Adriana Moreira justificaram a ausência em detrimento de desenvolvimento de atividades de ensino no horário. Na categoria de representação discente, estiveram presentes Luan Teixeira (turma 2018) e Luiz Felipe (turma 2020).

INFORMES

O Coordenador de curso informa que foi realizado as seguintes requisições: Troca do tambor/fechadura da porta do Laboratório de Experimentação Cênica; Instalação de pontos de tomada na sala da Coordenação do Curso de Teatro; Readequação da sala da Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro. Análise da estrutura para retirada e reinstalação de divisórias e Limpeza do bebedouro. Informa que o PPC será pauta em reunião extraordinária da Câmara de Ensino no dia 27 de março (dia mundial do Teatro). Informa que foi realizada a convocação para a Orientação Acadêmica 2023.2 e a convocação para a Entrega de Atividades Complementares (turmas 2014-2020). Informa que foi realizada a banca de defesa de TCC de Marcia Gomes Pelaes e Thalia de Matos Souza, tendo como banca a Profa. Dra. Adélia Carvalho e Profa. Dra. Adriana Moreira. Informa que o discente Verneey Willian e Silva Nunes, orientado pelo Prof. Dr. Zeca Nosé, apresentará o TCC às 14:00h do dia 28/03, tendo como banca o Prof. Dr. Fred Carvalho e o Prof. Dr. Flávio Gonçalves. Informa que a discente Karina Mateus da Silva, orientada pelo Prof. Me. Raphael Brito, apresentará o TCC às 09:00 do dia 26/03 às 09h, tendo como banca avaliadora a Profa. Dra. Silvia Carla (UNIFAP) e a Profa. Dra. Andrea Flores (UFPA). Informa que neste semestre, 2023.2, integralizam o curso seis discentes: Marcia, Talia, Karina, Beatriz Nonato, Anderson Pantoja e Veerney. Ressalta que, além dos esforços individuais, o número de formandos é resultado das ações empreendidas por esta coordenação, refletida a partir das orientações acadêmicas, busca ativa de discentes afastados do curso e a organização da oferta semestral de acordo com as necessidades dos discentes que apresentam menor carga horária para integralização curricular. Informa que o Projeto de Extensão BACABA EM REDE tem realizado aproximações com o governo do Estado do AMAPÁ para firmar parcerias entre o Curso de Licenciatura em Teatro e a Secretaria de Cultura do Estado. Informa que foram realizadas as bancas de entrevista do processo seletivo para monitoria 2024.1, Edital 03/2024 - DEPLA/PROGRAD/UNIFAP nos dias 20 e 21/0, para as disciplinas: Prática de Montagem II, Direção Teatral, Interpretação II e Estágio Supervisionado. O resultado será divulgado no site do DEPLA na data de hoje (22/03). Informa que foi expedida a Portaria nº 0423/2024, que institui a Composição do Conselho

Departamental 2024-2026. O prof. Dr. Palhano informa que presidirá as bancas para Professor Titular do Prof. Dr. Joaquim César da Veiga Netto, Portaria nº 0429/2024 e do Prof. Dr. Alexandre Adalberto Pereira, Portaria nº 0428/2024.

PAUTA

HOMOLOGAÇÃO DOS PROJETOS DE PESQUISA DISCENTE E INDICAÇÃO DE ORIENTAÇÃO

Foram apresentados os seguintes projetos de pesquisa:

1. A CORPOREIDADE A PARTIR DA LEITURA DA OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO: “Pedra, pau, espinho e grade” e “A roda dos não ausentes”. Discentes: Hozana de Araújo Alves e Matheus Batista Souza. Orientadora sugerida: Profa. Dra. Adélia Aparecida;
2. DUNGEONS & DRAGONS: AS FICHAS DE PERSONAGEM COMO MÉTODO DE CRIAÇÃO DE UM ESPETACULO CÊNICO. Discentes: Gustavo Afonso Freitas e Raissa Rayrize dos Santos, Orientador Sugerido: Prof. Dr. Flávio Gonçalves;
3. O IMPACTO DO ENSINO DO TEATRO PARA CRIANÇAS DO PRIMEIRO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL DA ESCOLA CLAUDIONOR ROCHA FRITAS EM SANTANA - AP. Discente: Luiz Felipe Costa dos Santos. Orientadora sugerida: Profa. Dra. Adriana Moreira Silva;
4. ARCO-ÍRIS DO DESEJO - Influências Terapêuticas e Emotivas. Discente: Ângelo Rafael Lacerda Barbosa. Orientador sugerido: Prof. Dr. Fred Carvalho;
5. A ESPETACULARIDADE DO SHOW PIROTÉCNICO DA APARELHAGEM TREPIDANTE. Discentes: Lídia Patrícia Rocha Martins e Nilson Figueiredo Santos. Orientador sugerido: Prof. Dr. Flávio Gonçalves;
- 6 - (AUTO)BIOGRAFIA, FORMAÇÃO DOCENTE E DUCACÇÃO INFANTIL - Os lugares de encontro de uma criança pequena. Discente: Daniela da Silva Aires. Orientadora sugerida: Profa. Dra. Adriana Moreira Silva

Os projetos foram HOMOLOGADOS pelos presentes, ficando à cargo desta Coordenação de Curso o envio do Termo de Compromisso para Orientação de TCC e o Formulário de Inscrição do Projeto de TCC aos respectivos orientadores.

DELIBERAÇÃO QUANTO AO PEDIDO DE PRORROGAÇÃO DA PORTARIA DE AFASTAMENTO PARA PÓS-DOCTORADO DO PROF. DR. FLÁVIO GONÇALVES, DE 08 PARA 12 MESES

O prof. Dr. Flávio Gonçalves, em afastamento para pós-doutoramento no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas - PPGCen da Universidade de Brasília - UnB, por meio da portaria nº 0930/2023, solicitou via e-mail a retificação da portaria de 08 (oito) para 12 (doze) meses, estendendo-se até dia 31 de outubro de 2024. O coordenador de curso salientou que a solicitação não incidirá na diminuição do quadro docente uma vez que o contrato do Prof. Esp. Sandro Brito, que substitui o solicitante, se encerra em 31 de outubro de 2024. Foi encaminhada a votação, sendo considerado APROVADA a retificação da portaria como solicitado pelo Prof. Dr. Flávio Gonçalves. Após a assinatura desta ATA, a coordenação de curso encaminhará a solicitação à PROGRAD para que seja emitida a nova portaria.

APROVAÇÃO DO PROJETO DE EXTENSÃO DO PROF. DR. PALHANO, INTITULADO: "SOCIALIZANDO A CULTURA IV"

O projeto Socializando a Cultura IV, coordenado pelo Prof. Titular Dr. Romualdo Palhano, apresenta em seu resumo: O principal objetivo deste projeto é o de socializar a cultura e fomentar discussões e reflexões em relação à arte em geral, no Estado do Amapá, com a

publicação da coluna dominical “Arque com Arte”, no Jornal A Gazeta de Macapá. Em função dessa efetiva participação frente à cultura e à comunidade amapaense, resolvemos socializar reflexões para motivar análises sobre o que se produz culturalmente no Amapá. Sabe-se que há um vazio em nossa mídia ao que diz respeito em pôr em discussão as atividades artísticas aqui realizadas. Sendo assim, a coluna “Arque com Arte” vem suprir essa necessidade criticando e pondo em discussão o que se faz sobre arte em nosso Estado. Esta atividade de extensão propõe um amplo debate sobre a produção artística do Amapá. Os artigos publicados servirão como forma de contribuir na mudança e na conscientização de professores; dos produtores culturais e artistas de áreas diversas. Além de artigos que enfoquem questões sobre estética, história da arte, história do teatro, teatro amapaense, teatro brasileiro, teatro mundial, o processo constará também de participação (in loco) em possíveis eventos culturais que acontecem ao longo dos anos e conseqüentemente a publicação sobre os mesmos, prezando por uma análise crítica de quadros de artistas plásticos; análises de espetáculos de dança e espetáculos teatrais, análises de livros de autores amapaenses; análise e discussão de espetáculos diversos e acontecimentos culturais. A cada participação será realizada discussão e redação e publicação do artigo sobre os diversos acontecimentos culturais em nosso Estado. Esta é a quarta versão deste projeto que já concretizou várias publicações como: em 2011 foi publicada a obra “Artes Cênicas no Amapá - Teoria, Textos e Palcos”; “Teatro no Amapá: artistas e seu tempo” - 2013; “Arque com Arte: cultura, arte e educação no Amapá” - 2013 e “Dramaturgia Amapaense” - 2015; e em 2021, “História do Teatro do Amapá - Do Século XVII à Década de 1940”. Após a exposição do projeto, realizada pelo seu proponente, foi encaminhado à votação e considerado APROVADO pelos presentes.

ORGANIZAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA 3ª ETAPA DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CURSO - VISITA *IN LOCO*

O coordenador de curso apresentou o planejamento de ações para a realização da avaliação virtual *in loco*. A tabela tem como objetivo orientar sobre os documentos necessários para a avaliação do curso e sobre as responsabilidades de cada setor. Ao que compete à coordenação de curso, foi informado sobre a existência de um e-mail e drive específico para a juntada da documentação. A coordenação solicitou aos docentes que alimentem suas pastas individuais. O prof. Dr. Emerson de Paula sugeriu a formação de comissão para contribuir na organização dos arquivos como forma de otimizar o processo, tendo em vista a quantidade de tarefas sob a responsabilidade desta coordenação. A sugestão será encaminhada na próxima reunião de colegiado. Após a ciência e concordância dos presentes, ficou à cargo desta coordenação o compartilhamento dos dados de acesso ao e-mail com os docentes.

APROVAÇÃO SOBRE A UTILIZAÇÃO DO SIPAC PARA REDAÇÃO DE DOCUMENTOS OFICIAIS DO CURSO

O coordenador de curso solicitou aos presentes a análise da proposta de utilização do SIPAC para a redação e guarda de documentos oficiais do curso. Informou que a prática já é realizada em várias outras coordenação de curso desta instituição, e que a plataforma se mostra mais segura e confiável no que diz respeito ao processo de assinatura digital. Ressalta que os documentos via SIPAC permitem somente a assinatura dos docentes, não sendo obrigatório a assinatura da representação discente, como praticado até então, sendo resguardado somente a sinalização da presença dos estudantes. Foi encaminhado à votação, sendo considerado APROVADO pelos membros presentes.

APROVAÇÃO DO CALENDÁRIO DE REUNIÕES DO NDE E COLEGIADO - ANO LETIVO 2024

O coordenador de curso apresentou o calendário de reuniões do Núcleo Docente Estruturante e de Colegiado para o ANO LETIVO 2024 que, após a avaliação dos presentes foi considerado APROVADO. O calendário, disposto abaixo, será disponibilizado no site do curso.

ANO	MESES	NDE	COLEGIADO
------------	--------------	------------	------------------

	Abril	18 (quinta-feira)	22 (segunda-feira)
	Maio	08 (quarta-feira)	14 (terça-feira)
	Junho	07 (sexta-feira)	13 (quinta-feira)
	Julho	17 (quarta-feira)	22 (segunda-feira)
2024	Agosto	13 (terça-feira)	23 (sexta-feira)
	Setembro	19 (quinta-feira)	23 (segunda-feira)
	Outubro	04 (sexta-feira)	09 (quarta-feira)
	Novembro	07 (quinta-feira)	12 (terça-feira)
	Dezembro	02 (segunda-feira)	04 (quarta-feira)
2025	Janeiro	14 (terça-feira)	24 (sexta-feira)

APROVAÇÃO MINUTA DO CRONOGRAMA DA CALOURADA 2024.1

O coordenador de curso apresentou a minuta do cronograma da Calourada 2024.1, construída em parceria com Centro Acadêmico de Teatro - CAT. Após algumas alterações propostas pelos presentes, foi encaminhada à votação que deliberou pela APROVAÇÃO, como descrito a seguir:

16/04/2024	17/04/2024	18/04/2024	19/04/2024
TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
	· 18:30 - Apresentação do Curso de Licenciatura em Teatro - Lutas e Conquistas nestes 10 anos de existência.	· 18:30h Apresentação do Centro Acadêmico de Teatro - CAT, membros da gestão atual e competências.	· 18:30h Aula prática de integração, com a realização de jogos teatrais.
18:30h - Aula Magna (DEPLA)	Prof. Titular Dr. Romualdo Palhano	· 19:00h Tour pelo campus e apresentações de trabalhos dos discentes.	· 20:00h Lanche e roda de conversa.
	· 19:30 - Apresentação do Colegiado, projetos de pesquisa e extensão, comissões, diretrizes políticas e pedagógicas		

APRECIÇÃO SOBRE A REALIZAÇÃO DE REUNIÕES DE NDE, COLEGIADO E PEDAGÓGICA POR MEIO DE VIDEOCONFERÊNCIA

O coordenador de curso solicitou aos presentes a apreciação da proposta de utilização de plataformas de videoconferência para a realização de reuniões ordinárias e extraordinárias no âmbito desta coordenação. A proposta tem como objetivo otimizar os processos de apreciação, discussão e deliberação de pautas mais urgentes, como também viabilizar a presença de membros que estejam desenvolvendo atividades de ensino, pesquisa e extensão fora da sede da UNIFAP. Encaminhado à votação, considerou-se APROVADA a realização de reuniões virtuais.

O QUE HOVER

O coordenador de curso apresentou a solicitação de deslocamento da Profa. Dra. Adriana Moreira para participar da banca examinadora de concurso da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) edital 09/2024, no período de 16/04 a 26/04. Informou que neste período haverá a ausência de apenas uma aula de Estágio supervisionado 1 (dia 22/04), e que a reposição acontecerá por meio de estudo assíncrono de material disponibilizado via SIGAA. Encaminhado à votação, foi considerado APROVADO o pedido da docente. O coordenador de curso realizará a solicitação de portaria assim que assinada esta ata de reunião. Não

havendo mais assuntos a tratar, foi solicitado o encerramento da presente ata, que será assinada por mim, Frederico de Carvalho Ferreira, professor e presidente da sessão, e por quem secretariou o presente trabalho, e pelos demais membros de direito.

(Assinado digitalmente em 26/03/2024 18:25)

**ADELIA APARECIDA DA SILVA
CARVALHO**
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 1875368

(Assinado digitalmente em 27/03/2024 10:19)

CARLA THAIS FREITAS DOS SANTOS
PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO
Matrícula: 24521286

(Não Assinado)

EMERSON DE PAULA SILVA
Matrícula: 1734255

(Assinado digitalmente em 26/03/2024 18:58)

FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA
COORDENADOR DE CURSO
Matrícula: 2269164

(Assinado digitalmente em 25/03/2024 10:19)

ROMUALDO RODRIGUES PALHANO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 1152944

(Não Assinado)

SANDRO DA SILVA BRITO
Matrícula: 2452211

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.unifap.br/documentos/> informando seu número, ano, tipo, data de emissão e o código de verificação: **74fe8bb4d1**