

REUNIÃO ORDINÁRIA DE NDE – FEVEREIRO 06/02/2024

No dia 06 de fevereiro de 2024, às 14:30 horas, se reuniram na Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro o Núcleo Docente Estruturante - NDE, estiveram presentes: Prof. Dr. Fred Carvalho, Prof. Dr. Zeca Nosé, Prof. Dr. Palhano, Profa. Dra. Adélia Carvalho, Profa. Dra. Adriana Moreira e na condição de convidado, com direito a voz, o Prof. Dr. Emerson de Paula.

INFORMES

O presidente do NDE informa que Ana Letícia, bolsista de trabalho lotada na coordenação do curso, solicitou o encerramento do contrato para assumir a vaga conquistada no último edital de mobilidade acadêmica. A bolsista permanecerá em atividade nesta coordenação até o dia 20 de fevereiro. Informa também que o Grupo de Pesquisa intitulado "BACABA – Grupo de Pesquisa Transdisciplinar em Teatro, Memória, Cultura e Práticas Artísticas Amazônicas" foi certificado pelo CNPq. Além disso, o Projeto de Extensão denominado "BACABA EM REDE – Ciclo de Oficinas, Produção e Gestão Cultural" encontra-se cadastrado no SIGAA, aguardando avaliação. Por fim, destaca que está organizando um grupo no Whatsapp com os egressos do Curso de Licenciatura em Teatro para a realização de algumas ações, incluindo a construção da primeira placa de formatura, ainda inexistente nestes 10 anos de existência. A profa. Dra. Adriana Moreira demonstrou interesse em participar deste grupo e contribuir com as possíveis ações com os egressos.

PAUTAS

1. **OFERTA 2024.1** – O Prof. Dr. Fred Carvalho inicia a apresentação com uma tabela sobre a demanda discente em relação aos componentes curriculares em atraso, sendo os Estágios Supervisionados os mais solicitados. De acordo com os dados do SIGAA, há 51 discentes ativos no curso, provenientes das turmas de 2014 a 2020. Desse total, 43 compõem o grupo mais assíduo, e seus históricos acadêmicos foram analisados para a elaboração da tabela. Ressalta-se que, dentro desse grupo de 43, 11 fazem parte da turma 2020, 8º semestre do curso. A elevada demanda está relacionada à falta de oferta durante o período de distanciamento social causado pela pandemia de COVID-19, assim como ao desencontro dos calendários acadêmicos da UNIFAP e da Educação Básica nos âmbitos Estadual e Municipal. Nesse contexto, é necessária a atenção especial do NDE e do Curso de Teatro para corrigir as distorções na matriz curricular. A Profa. Dra. Adriana Moreira observa que, mesmo ofertados, os Estágios Supervisionados têm enfrentado esvaziamento de turmas. O Prof. Dr. Emerson de Paula destaca a dificuldade de oferta durante a pandemia e após o retorno ao ensino presencial, recebendo negativas de várias escolas para receber estagiários. Ele menciona ainda o excesso de carga horária de prática de estágio como um dos obstáculos para a conclusão em períodos curtos. É ressaltada a importância de tabular esses dados para que sejam feitos esforços na oferta para os discentes que estão há mais tempo na instituição. O presidente do NDE apresenta os fluxogramas de cada turma existente (2023, 2022, 2021 e 2020), indicando todos os componentes ofertados por semestre, permitindo mapear as demandas coletivas. Também é apresentada a lista de discentes convocados para a entrega das Atividades Complementares, compilada a partir da análise dos históricos acadêmicos. Ele destaca a urgência em organizar a oferta priorizando os discentes que ultrapassaram o tempo mínimo de integralização, considerando os cortes de bolsas e a possível influência no índice de evasão. O presidente do NDE menciona o caso da discente Giulia (turma 2018),

que, mesmo recorrendo ao NAI e à Coordenação do Curso de Teatro, perdeu todos os auxílios. Entre as pendências nos históricos acadêmicos, algumas serão resolvidas com a solicitação de equivalências entre componentes curriculares do Curso de Teatro e cursadas em outras matrizes da instituição, conforme demonstrado na tabela de demandas de equivalência. Após a apresentação das tabelas, o coordenador de curso apresenta a oferta para 2024.1 em duas versões, diferindo na oferta da turma 2024, uma baseada no currículo antigo e outra no novo. Até a presente data, não há definição sobre o início do novo currículo, pois o PPC ainda não foi aprovado. Nas versões apresentadas, são destacados os componentes Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado III, Danças Brasileiras e Prática de Montagem II, não ofertados no semestre atual (2023.2). O presidente do NDE lê cada versão, enfatizando que é apenas uma proposta e todos os membros do NDE podem sugerir adequações, exceto quanto ao dia de oferta e carga horária, estabelecidos com base na demanda discente. Os docentes discutem sobre o perfil de cada componente, propondo alterações de acordo com suas áreas. O Prof. Dr. Emerson de Paula sugere que o Estágio Supervisionado I seja direcionado à Profa. Dra. Adriana Moreira ou a ele, devido à trajetória na educação infantil. O Prof. Dr. Zeca Nosé questiona sobre a oferta de Direção Teatral no semestre 2024.1 após ter sido oferecido no atual semestre (2023.2), temendo o esvaziamento da próxima turma. O Prof. Dr. Fred Carvalho explica que a repetição na oferta visa corrigir distorções na matriz curricular, que prevê a oferta do componente no 5º semestre do curso. Ele destaca que a atribuição de componentes curriculares diferentes da área de concursados ocorre com o consentimento de cada docente, solicitando que expressem concordância ou discordância com a proposta apresentada. O Prof. Dr. Emerson de Paula sugere ministrar apenas um Estágio Supervisionado e Improvisação Teatral, argumentando que, pedagogicamente, finalizar dois Estágios Supervisionados com a demanda de relatórios a serem avaliados em tempo hábil torna-se exaustivo. Após a reorganização da oferta para 2024.1, atendendo à demanda discente e à colaboração do corpo docente, a votação é aberta e, por unanimidade, a oferta é considerada aprovada, sendo apresentada na próxima reunião de colegiado para aprovação.

2. ALINHAMENTO DA MOSTRA DE EXPERIMENTOS – O presidente do NDE perguntou sobre o andamento das produções de cada componente curricular para apresentação durante a Mostra de Experimentos do semestre 2023.2. As professoras Dra. Adélia Carvalho e Dra. Adriana Moreira referiram que já acertaram com as suas respectivas turmas os dias de apresentação dos trabalhos resultantes. Contudo, diante da necessidade da presença dos outros docentes, ficou estabelecido levar a pauta direto ao colegiado.

O QUE HOVER – O prof. Dr. Zeca Nosé refere que tem enfrentado algumas dificuldades durante as aulas de Interpretação I devido a questões pessoais de alguns discentes que tem atrapalhado o desenvolvimento da aula. O prof. Dr. Fred Carvalho relata que esteve na última reunião do Centro Acadêmico de Teatro – CAT, e que essas questões percebidas pelos professores foram visivelmente constatadas nesta reunião. O presidente do NDE refere que houve uma cisão entre a antiga e a atual gestão e que diante da situação constrangedora encontrada, como coordenador de curso, solicitou uma reunião com a atual gestão para que juntos possam alinhar ações no sentido de devolver ao CAT o espaço de representatividade discente, legalmente amparado pelo regimento interno.

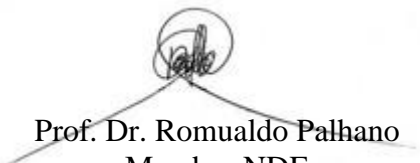
Não havendo mais assuntos a tratar, foi solicitado o encerramento da presente ata, que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Frederico de Carvalho Ferreira, professor e presidente da sessão, e por quem secretariou o presente trabalho, e pelos demais membros de direito.



Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro
Prof. Dr. Fred Carvalho
Portaria 1646/2023
Presidente do Núcleo Docente Estruturante - NDE
Portaria nº 1818/2023



Prof. Dr. Zeca Nosé
Vice-coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro
Portaria 1819/2023
Membro NDE
Portaria nº 1818/2023



Prof. Dr. Romualdo Palhano
Membro NDE
Portaria nº 1818/2023



Profa. Dra. Adélia Carvalho
Membro NDE
Portaria nº 1818/2023



Prof. Dra. Adriana Moreira
Membro NDE
Portaria nº 1818/2023