



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 88 / 2024 - CCT (11.02.25.17.04)

Nº do Protocolo: 23125.009245/2024-77

Macapá-AP, 22 de Abril de 2024

**REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM
TEATRO - ABRIL/2024**

No dia 22 de abril de 2024, às 14:00 horas, se reuniram na sala virtual da Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro (<https://conferenciaweb.rnp.br/unifap/coordenacao-do-curso-de-licenciatura-em-teatro>) os membros do Colegiado, estiveram presentes: Prof. Dr. Fred Carvalho, Prof. Dr. Zeca Nosé, Prof. Dr. Palhano e a Profa. Dra. Adélia Carvalho. Profa Esp. Carla Thaís e Prof. Especialista Sandro Brito. A Profa. Dra. Adriana Moreira justificou a ausência em detrimento do desenvolvimento de atividades em deslocamento. O Prof. Dr. Emerson de Paula justificou a ausência em detrimento da organização do evento I Norte de Arte Acessível. Quanto à representação discente, estiveram presentes: Vitor Souza Leão (titular - turma 2023), Sofia Abreu (titular - turma 2022) e Isadora Sampaio (titular - turma 2021).

INFORMES

O presidente do colegiado cumprimentou os membros presentes e deu início aos seguintes informes:

- Aprovação do egresso Pablo Sena na primeira turma de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Política e Cultura da Universidade Federal do Amapá.
- Processo de alteração de matriz curricular: Foi instruído, no sistema SIPAC, o processo de nº 23125.008493/2024-09, que trata sobre a alteração da matriz curricular das discentes: BIANCA CRISTINA DE LIMA SANTOS, matrícula: 2023004677, e ELIANE DO SOCORRO RIBEIRO RODRIGUES, matrícula: 2023020008. Este processo resulta da indisponibilidade das solicitantes em cumprir as atividades de ensino no período matutino. O processo encontra-se na DLE e aguarda parecer técnico sobre a viabilidade.
- Processo de inclusão de novas disciplinas optativas no currículo 2014: Foi instruído, no sistema SIPAC, o processo de nº 23125.008496/2024-3, que trata sobre a inclusão de todas as disciplinas do currículo 2024, que não possuem equivalência, como optativas para os discentes vinculados ao currículo 2014. Por se tratar de conteúdos importantes, surgidos a partir das lacunas do antigo currículo, e ainda, devido ao interesse de alguns discentes em cumprir as novas disciplinas como eletivas, a coordenação de curso optou por encaminhar o processo para seja realizada a análise e parecer desta instituição. Refere que o processo se encontra na DCP.
- O coordenador do curso informa que, diante da ausência de solicitação de matrícula na disciplina Prática de Montagem I e ainda, diante da incerteza de data para contratação da Profa. Marina Brito, aprovado no último processo seletivo para professor substituto, foi avaliado e deferido pelo NDE, em 18/04/2023, a seguinte alteração na Oferta 2024.1: Exclusão da disciplina Prática de Montagem I; Inclusão do Prof. Zeca Nosé como responsável pela disciplina Improvisação Teatral; Inclusão da Profa. Carla Thaís como

responsável pela disciplina Estágio Supervisionado II. O professor Fred refere que essas alterações têm como objetivo preencher a carga horária de ensino no PAID do Prof. Zeca e evitar atrasos no desenvolvimento da disciplina de Estágio Supervisionado II. Informa que fica destinado à professora Marina Brito, quando contratada, assumir as seguintes disciplinas: Poéticas do Corpo (60h) - turma 2024; Prática Pedagógica III (60h) - turma 2023 e Danças Brasileiras (60h) - turma 2021.

- Informa que neste semestre acontecerá a cerimônia de Colação de Grau dos seguintes egressos: Veerney Willian e Silva Nunes (2014), Anderson Gley da Costa Pantoja (2015), Beatriz de Oliveira Nonato (2016), Karina Mateus da Silva (2016), Marcia Gomes Pelaes (2017), Thalia de Matos Souza (2017) e Pablo William Ferreira Sena (2018).

SOLICITADO AOS PRESENTES QUE APRESENTEM OS INFORMES:

- A profa. Adélia Carvalho informa que no dia 29 de abril, às 9 da manhã, comporá a banca de defesa de doutorado da tese "TEATRO OXUNISTA: ATUAÇÃO CÊNICO-GESTUAL-MUSICAL AFROREFERENCIADA E FEMININA" de Julia Tizumba. Refere que aceitou esse convite, como suplente, por ter acontecido antes da definição da oferta 2024.1, e que na ausência do titular recebeu a convocação recente. Informa também que o evento I Norte de Arte Acessível: Ciclo de Formação em Acessibilidade Cultural na Educação Básica acontecerá de 24 a 27 de abril, com a coordenação do Prof. Emerson de Paula, do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP, em parceria com a UEAP e IFAP.
- O prof. Zeca Nosé informa que ministrou uma oficina de capacitação, durante as comemorações de aniversário da Companhia Supernova Teatro Experimental no dia 13 abril, como representante do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIFAP e no dia 18, do corrente, durante a cerimônia de aniversário da referida companhia, foi agraciado com o certificado de "Parceiro da Companhia". O prof. informa que o sindicato dos professores da UNIFAP, SINDUFAP, não se mobilizou durante o recesso para discutir sobre a aderência ao movimento de greve nacional e que a pauta deve ser discutida ainda nesta semana.
- O prof. Palhano informa que neste semestre integrará 02 bancas de processo de progressão docente para professor Associado 2, dos professores Joaquim Cesar da Veiga Netto (Portaria nº 0429/2024) e Alexandre Adalberto Pereira (Portaria nº 0428/2024), ambos do Curso de Artes Visuais - UNIFAP. O professor informa que no dia 09 de abril completou 10 anos do recebimento da primeira turma do curso de Teatro da UNIFAP, momento singular que deve ser lembrado.
- A discente Isadora Sampaio (representante titular - turma 2021), refere sobre a possibilidade de realizar reuniões sobre emendas parlamentares para fomentar o projeto de criação de um teatro universitário na UNIFAP. Não somente para o prédio, mas também para demais projetos que possam existir. Ressalta sobre a importância de se pensar os devidos projetos no prazo máximo até dezembro de 2024, período em que haverá a abertura do orçamento das emendas parlamentares para o ano de 2025.

PAUTA

1. PLANOS DE ENSINO

O prof. Fred Carvalho informa aos membros do Colegiado que na última reunião do NDE, ocorrida no dia 18 de abril, foi avaliado a proposta da presidência do núcleo sobre a alteração no formato da redação e disponibilização dos planos de ensino na página do Curso de Teatro. Nesta proposta, o professor destacou a utilização de planos padronizados, obedecendo todas as obrigatoriedades do documento como a ementa, objetivos, metodologia, conteúdo, procedimentos de avaliação e bibliografias. Ressalta que todas essas informações serão apresentadas de maneira padrão, disponibilizadas em sua integralidade, disponibilizadas na página do curso e entregues à turma matriculada, sem necessidade de entrega semestral à coordenação de curso. Refere que após o deferimento do pleito pelo NDE, apresenta aos membros do Colegiado para avaliação dos presentes. Apresentou parte dos Planos de Ensino

do currículo 2014, confeccionados pela Profa. Carla e pelo Prof. Sandro e ao término da exposição, o coordenador de curso solicitou aos demais o parecer e por unanimidade considerou-se APROVADO o novo formato de estruturação e disponibilização dos planos de ensino.

2. VISITA IN LOCO VIRTUAL DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE CURSO - MEC

O prof. Fred Carvalho informa aos membros deste colegiado que todos os docentes estão trabalhando juntos para alimentar o DRIVE contendo os documentos necessários à visita *in loco* da comissão de avaliação de curso (MEC), e que em breve será marcada uma reunião com o corpo discente para discutir um pouco mais sobre essa visita. Solicita à representação discente que unam forças para contribuir no que for necessário, inclusive, propõe que criem um acervo de registros das atividades artísticas e pedagógicas realizadas nos últimos cinco anos (2019-atual). Os presentes confirmam o apoio à solicitação.

3. PLI - JULHO E SETEMBRO/2024

O prof. Fred Carvalho apresenta a demanda discente acerca das seguintes disciplinas: Interpretação Teatral I (90h), Cenas Contemporâneas e Cultura Visual (60h), Fundamentos da Linguagem Teatral (60h) e Estética Teatral (60h). Refere que a responsabilidade da coordenação é ofertar cada disciplina de acordo com a matriz e turno oferecido e que apesar de todas as ofertas terem sido realizadas, a implementação do novo currículo a partir da turma 2024, gera a necessidade da reoferta daquelas que não possuem equivalência e/ou foram realocadas nos anos finais e que, por isso, oferecem riscos à integralização curricular em tempo hábil. Tendo em vista a carga horária disponível dos professores substitutos, o professor Fred informa que após a deliberação do NDE, apresenta a proposta de oferta em Período Letivo Intervalar (PLI):

- Interpretação Teatral I (90h), de 01/07 à 12/07, ministrada pela Profa. Esp. Marina Brito;
- Cenas Contemporâneas e Cultura Visual (60h), de 17/09 a 23/09, ministrado pelo Prof. Esp. Sandro Brito;
- Fundamentos da Linguagem Teatral (60h), de 24/09 a 30/09, ministrado pelo Prof. Esp. Sandro Brito.

O prof. Fred ressalta que o contrato do Prof. Sandro Brito será encerrado no dia 31/10/2024 devido ao retorno do Prof. Dr. Flávio Gonçalves no dia 01/11/2024 e que, diante do atual calendário acadêmico que estabelece o início do semestre 2024.2 para o dia 01/10/2024, foi necessário organizar as atividades de ensino do respectivo professor substituto, sendo a ele atribuído duas disciplinas em PLI, acima descritas, além de outra a ser ministrada em formato concentrado. Por meio da análise do novo quadro de disciplinas optativas, o prof. Fred indica a oferta de Estudo da Performance (60h), de 02/10 a 23/10, no período da tarde.

Ao término da exposição, solicita a avaliação da pauta, deliberada pelo NDE, pelos presentes, que por unanimidade considerou APROVADA a oferta das respectivas disciplinas em PLI, nos meses de julho e setembro, e a oferta de disciplina de forma concentrada.

4. IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO 2024

O Por. Fred informa que todos os componentes curriculares (disciplinas e atividades) foram cadastrados no sistema SIGAA com suas respectivas equivalências e que, na última reunião do NDE deliberou-se pela implementação do novo currículo, de acordo com suas especificidades, a todo o corpo discente do Curso de Licenciatura em Teatro. Refere que a partir do semestre 2024.2, todas as disciplinas do novo currículo, com equivalência para o currículo 2014, serão alocadas na apresentação da oferta e disponibilizadas no SIGAA para matrícula. Ressalta que este encaminhamento se apresenta como urgente devolutiva ao corpo discente, demandado dos questionamentos e lacunas existentes no currículo 2014 e que essa implementação prevê o enriquecimento da trajetória acadêmica individual e coletiva, uma vez que apresenta em seus componentes curriculares discussões mais aprofundadas e abrangentes, por meio de um olhar mais contemporâneo e amparado por novos conceitos e práticas artísticas e pedagógicas.

Salienta que a priori, de acordo com o deliberado pelo NDE, essa implementação se refere aos componentes curriculares obrigatórios e optativos em formato de disciplina e sobre o componente curricular, em formato de atividade, TCC I e TCC II. A esse respeito destaca que a disciplina TCC foi excluída do SIGAA por ter sido transformada em atividade, nesta, a partir de então, a matrícula será solicitada à coordenação do curso, que por sua vez, realizará o cadastro da atividade e a vinculação ao respectivo orientador, sendo este responsável em inserir a nota final e consolidar a atividade assim que finalizada. Ressalta que esse novo formato resguarda o Índice de Rendimento Acadêmico (IRA) do discente, pois não gera reprovação, preservando condições mais equânimes em processos seletivos internos que usam os mais altos escores do IRA como requisito para conquista de bolsa, além de evidenciar o maior acolhimento às necessidades individuais quanto ao tempo de cumprimento da respectiva carga horária. Sobre a implementação do Estágio Supervisionado como atividade individual, refere que apesar de ser um direito do discente, tendo em vista o cadastro desta atividade como equivalente, ainda se faz necessário aguardar o parecer da Comissão de Estágio Supervisionado, coordenado pelo Prof. Emerson, que ainda neste semestre deve apresentar uma proposta para o novo regulamento de Estágio Supervisionado que considere a especificidade do módulo livre, assim como já acontece em outros cursos de licenciatura desta e de outras instituições de ensino superior comprometidas com a valorização do ensino e da aprendizagem do licenciando. Cabe ressaltar que, em Módulo Livre, cada docente poderá orientar até 10 discentes, correspondendo a 1h por discente no PAID, sendo responsável pela consolidação individual de acordo com a finalização de cada estágio. Isso faz com que se respeite o tempo de cada um, aos discentes que finalizarem antes do término do semestre, já lhe será assegurado o encerramento da atividade no sistema SIGAA, ao que porventura precise de mais tempo, poderá concluir o estágio em semestre diferente do que iniciou. Salienta que para evitar maiores confusões neste processo, somente as disciplinas de Prática Pedagógica seguirão sendo ofertadas de acordo com o currículo 2014 para as turmas anteriores à 2024. Diante do exposto, foi solicitado o parecer final e por unanimidade, considerou-se APROVADA a implementação das disciplinas equivalentes do novo currículo às turmas ativas a partir do semestre 2024.2.

5. ATUALIZAÇÃO DE DADOS NA PÁGINA DO CURSO

O Prof. Fred informa que a página do curso está passando por adequações, entre elas destaca a nova apresentação dos planos de curso, a inclusão da aba de atas de reunião de NDE e de Colegiado. Solicita aos presentes que revisitem a página e verifiquem se as informações profissionais estão corretas e em caso de ajustes, enviem à coordenação para as devidas correções. Os presentes sinalizam o apoio irrestrito à solicitação.

6. O QUE HOVER

O prof. Emerson, por e-mail, solicitou o parecer deste colegiado quanto à emissão de Portaria de Deslocamento para participação, representando a UNIFAP, na primeira formação em Estudos em Teatro do Oprimido: Práticas Político-Pedagógicas, promovida pela Escola de Teatro da UFBA, no segundo módulo de encontro presencial no período de 15 a 27/07/2024. Em observação, o professor referiu que após início do período será sinalizado em Plano de Ensino as atividades/datas referentes a reposição/cumprimento de conteúdo programático às respectivas turmas referentes às aulas neste período e comunicado à Coordenação. Diante do exposto, considerou-se APROVADA a solicitação do referido professor. Não havendo mais assuntos a tratar, foi solicitado o encerramento da presente ata, que será assinada por mim, Frederico de Carvalho Ferreira, professor e presidente da sessão, e por quem secretariou o presente trabalho, e pelos demais membros de direito.

(Assinado digitalmente em 24/04/2024 22:03)
ADELIA APARECIDA DA SILVA
CARVALHO

(Assinado digitalmente em 24/04/2024 16:53)
CARLA THAIS FREITAS DOS SANTOS

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matricula: 1875368

PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO
Matricula: 24521286

(Assinado digitalmente em 25/04/2024 09:14)
FREDERICO DE CARVALHO FERREIRA
COORDENADOR DE CURSO
Matricula: 2269164

(Assinado digitalmente em 24/04/2024 10:38)
JOSE FLAVIO CARDOSO NOSE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matricula: 2166578

(Assinado digitalmente em 24/04/2024 18:25)
ROMUALDO RODRIGUES PALHANO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matricula: 1152944

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.unifap.br/documentos/> informando seu número, ano, tipo, data de emissão e o código de verificação: **c9a4c471f1**