



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Artes Cênicas no Amapá
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

As diversas formas dramáticas de natureza folclórica do Amapá: batuque e marabaixo. Teatro centenário no Amapá: a representação dos Mouros e Cristãos em Mazagão Velho. Panorama do Teatro no Amapá: história, autores, encenadores, atores, ações contemporâneas. Formas populares do Teatro amapaense: teatro de bonecos, teatro de rua, teatro italiano. Espaços teatrais no Amapá. Circo; Dança; Mímica, artes cênicas do Amapá.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Entendimento da Diversidade das Artes Cênicas no Amapá: Analisar as diversas formas de expressão artística nas Artes Cênicas no Amapá, desde suas raízes até suas manifestações contemporâneas.
- Distinção das Formas Dramáticas Populares: compreender as formas dramáticas populares, tradições teatrais locais e suas influências na cultura amapaense.
- Compreender o Processo Histórico das Artes Cênicas no Amapá.
- Reconhecimento das Artes Cênicas e seus Componentes: identificar figuras significativas do cenário teatral amapaense, incluindo autores, encenadores e atores importantes.
- Análise das Tendências e Inovações nas Artes Cênicas Locais: dialogar sobre as tendências e iniciativas contemporâneas que estão influenciando e transformando as Artes Cênicas na região, destacando novas formas de expressão e movimentos artísticos emergentes.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino deste componente envolve a realização de aulas expositivas e interativas fundamentadas no referencial teórico. Isso inclui atividades como leitura e discussão de textos, pesquisa e coleta de informações sobre as artes cênicas locais, realização de seminários, elaboração de fichamentos e resenhas, entre outras.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As diversas formas dramáticas de natureza folclórica do Amapá;
- O batuque e o marabaixo como formas dramáticas;
- Teatro centenário no Amapá: a representação dos Mouros e Cristãos em Mazagão Velho.
- História do teatro no Amapá; autores, encenadores, atores, ações contemporâneas;

- Panorama do teatro no Amapá; Artes Cênicas no Amapá;
- Formas dramáticas de teatro popular;
- Teatro de bonecos, teatro de rua, teatro italiano;
- Espaços teatrais no Amapá. Circo; Dança; Mímica, artes cênicas do Amapá.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CACCIAGLIA, Mario. **Pequena História do Teatro no Brasil** (Quatro séculos de teatro no Brasil). São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1986.

CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. **História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues**. RJ: Editora UFRJ: EDUERJ: FUNARTE, 1996.

FARIA, João Roberto. **Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. **Teatro de Anchieta a Alencar**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

FERNANDES, Sílvia. **Grupos Teatrais – Anos 70**. São Paulo: Unicamp, 2000.

PALHANO, Romualdo Rodrigues. **Artes Cênicas no Amapá – Teoria, Textos e Palcos**. João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PRADO, Décio de Almeida. **Teatro: 1930 – 1980** (ensaio de interpretação).

SOUZA, José Galante de. **O teatro no Brasil**, 2 vol. Rio de Janeiro, 1960.

PALHANO, Romualdo Rodrigues. **Artes Cênicas no Amapá** – Teoria, Textos e Palcos. João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

_____. **Teatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia**. Macapá: UNIFAP/FUNDAP, 2001.

_____. **Entre Terra e Mar: sociogênese e caminhos do teatro na Paraíba – 1822 – 1905**: João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

_____. **A Saga de Altimar Pimentel e o Teatro Experimental de Cabedelo**. João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

_____. **Fronteiras Entre o Palco e a Tela – Teatro na Paraíba – 1900 – 1916**. João Pessoa: Sal da Terra, 2010.

_____. **O Teatro na Terra de Zé da Luz – Da União Dramática ao GETI**. João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

_____. **Teatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia**. Macapá-AP/FUNDAP, 2001.

_____. **A Saga de Altimar Pimentel e o Teatro Experimental de Cabedelo**. João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__