



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Cenas Contemporâneas e Cultura Visual
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

A obra de arte contemporânea: análise e experimentação. Teatro e cenas contemporâneas. Poética do espaço, dos materiais e dos procedimentos na produção de arte atual. Poéticas dos meios. As linguagens da arte contemporânea: Performance e Happening. As tecnologias e as novas possibilidades de aportes poéticos. O processo de ruptura nas artes. Tradição e inovação; modernidade e vanguarda. Modernidade e pós-moderno. O objeto de arte contemporâneo como objeto poético.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Mapear características historiográficas, estéticas e poéticas da cena contemporânea da segunda metade do século XX e do século XXI.
- Compreender as noções de moderno, pós-moderno e contemporâneo e sua reverberação na arte e no Teatro.

- Cartografar aspectos poéticos e estéticos do Teatro Pós II Guerra Mundial, tendo como balisamento o Teatro do Absurdo.
- Teatro Pós-dramático.
- Work in Progress e o Teatro Performativo.
- Estudar a cena contemporânea nos contextos mundial e brasileiro.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

Apresentação de bibliografia e conteúdos básicos. Condução de discussões, experimentações, laboratórios e práticas criativas. Orientações gerais e críticas acerca do processo criativo em curso. Laboratórios individuais de experimentação prática.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Cultura visual
- Ética da visualidade
- Cena contemporânea: performativo, pós-dramático e documental
- Deslocamentos estéticos da decolonialidade no teatro
- A recepção nas estéticas contemporâneas
- Teatralidade e campo expandido
- Fotoperformance e videoperformance
- Educação visual e decolonialidade
- Desenvolvimento do teatro contemporâneo
- Grandes autores e processos
- Linguagens da cena teatral contemporânea
- Prática de ações performáticas
- Poéticas do espaço e dos meios, signos e corpo.

## VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALABRESE, Omar. *A Linguagem da Arte*. Rio de Janeiro, Globo, 1987  
CHIARELLI, Tadeu - *Arte Internacional Brasileira*. S. Paulo, Ed. Lemos.  
GLUSBERG, Jorge - *A Arte Da Performance*. S. Paulo, Ed. Perspectiva.  
HEARTNEY, Eleanor - *Pós-Modernismo*. S. Paulo, Ed. Cosac & Naify  
ICI – *Porque Duchamp?* S. Paulo, Ed. Paço das artes/ICI  
STANGOS, Nikos - *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. “*A retórica da imagem*”. In: *O óbvio e obtuso*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990, pp. 27-43.  
CANEVACCI, Massimo. *Antropologia da comunicação visual*. Rio de Janeiro, DP&A, 2001.  
DONDIS, Donis. *A sintaxe da linguagem visual*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.  
JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas, Papirus, 1996.  
SCHAEFFER, Jean-Marie. *A imagem precária*. Campinas, Papirus, 1996.

<b>Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá – AP, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_