



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Comunicação e Processos Museológicos
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

O Museu de Arte e seu papel sócio-cultural: preservação, decodificação e comunicação do Patrimônio Artístico. Museologia e Museu de Arte. Processo metamorfósico de salvaguarda e comunicação museológica: ambiente clássico, moderno e pós-moderno. Planejamento e montagem de exposição de arte, temporária e de longa duração(permanente).

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Realizar estudos que perpassa pelo desenvolvimento teórico prático de exposição, criação e estruturação de museus de arte e exposições públicas e privadas, a partir do olhar enquanto artista-pesquisador-docente.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Apresentação de bibliografia e conteúdos básicos. Condução de discussões, experimentações, laboratórios e práticas criativas. Orientações gerais e críticas acerca do processo criativo em curso. Laboratórios individuais de experimentação prática.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Museus, biodiversidade e sustentabilidade socioambiental. Direitos Humanos e Acessibilidades.
- Museologia e questões sociais.
- Experiências contemporâneas nacionais e internacionais no campo dos museus.
- Exposição, Instalação e Representatividade.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELTING, Hans *O fim da história da arte*. Trad. Rodnei Nascimento. São Paulo, COSACNAIF, 2006.

DANTO, C. Arthur. *Após o Fim da Arte: a Arte Contemporânea e os Limites da História*. (Tra. Saulo Krieger) SP. Odysseus/ EDUSP, 2006.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Entre Cenografias. O Museu e a exposição de Arte no séc. XX*. São Paulo, Edusp/Fapes, 2004

HUYSSSEN, Andreas, *Memórias do Modernismo*, Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1999.

JAMESON, Frederic-. *O mal-estar no pós-modernismo: Teorias Práticas*.

KAPPLAN, Ann. (org). Trad. Vera Ribeiro, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus Acolhem moderno*. São Paulo: Edusp, 1999.

O`DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco; a ideologia do espaço da arte*. Trad.

Carlos S. M. Rosa.SP: Martins Fontes, 2002. OLIVEIRA, João Batista Gomes. *Museus*

de arte em metamorfoses. Escola de Belas Artes -UFRJ, Rio de Janeiro, 2007. (Tese de doutorado).

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUNO, M.C.O. *Musealização da arqueologia*. 1995. 340 p. (Tese de doutorado em história social) – Instituto de Pós-graduação em Historia, Universidade de São Paulo, São Paulo.

_____. *Museologia e comunicação*. In: Cadernos de sociomuseologia. Lisboa: Ed. da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1996. p. 32-76 CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional brasileira*. São Paulo: Lemos, 1999. GIRAUDY, D.; BAUILHT, H. *O museu e a vida*. Tradução: Jeanne F.F.F. Silva. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória, 1990. MENSCH, Peter van. *O objeto de estudo da museologia*. Tradução: Débora Bolsanello e Vânia D. E. de Oliveira. Rio de Janeiro: UNI-RIO/UGF, 1994. VARINE-BOHAN, Hugües. *O tempo social*. Rio de Janeiro: Eça, 1987.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, _____, de _____, 20_____