



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Comunicação e Teatro
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Abordagem do teatro como mídia. A comunicação teatral e os elementos indispensáveis a uma teoria de interações estéticas e intercultural. O lugar do teatro nas teorias da comunicação. A comunicação do homem em situação de representação. Código e mensagem no teatro.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender o papel do teatro como uma forma de mídia na comunicação humana.
- Analisar os elementos essenciais da comunicação teatral e sua aplicação em diferentes culturas.
- Explorar teorias que situam o teatro dentro do campo da comunicação.
- Investigar como a comunicação humana se manifesta na representação teatral.

- Estimular o debate sobre o papel do teatro na sociedade contemporânea.
- Promover uma visão crítica sobre as relações entre teatro, comunicação e sociedade.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução ao teatro como mídia;
- Elementos da comunicação teatral;
- Teorias da comunicação e o teatro;
- Comunicação humana em situação de representação;
- Práticas comunicativas no teatro;
- Papel do teatro na sociedade contemporânea.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers* e resenhas). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por

semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BULIK, Sandra. **Comunicação e teatro** . São Paulo: Arte & Ciência, 2001.

COURTNEY, Richard. **Jogo, Teatro e Pensamento** . 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PAVIS, P. **Le théâtre au croisement des cultures**. Paris. José Corti: 1991.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o Teatro Contemporâneo**. SP: Martins Fontes, 1998.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral – 1880/1980**. RJ: Zahar, 1982.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro** . São Paulo: Perspectiva, 2005.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

UBERSFELD, Anne. **Semiótica Teatral** . Madrid: Catedra, 1989.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Semiótica del teatro** . Madrid: Arco Libros, 1983.

MARINIS, M. **Para comprender el teatro actual**. Buenos Aires. Galerna: 1997.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__