



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Crítica Teatral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A crítica como pensamento filosófico e sócio-histórico. A evolução histórica do pensamento crítico. O texto teatral e o seu contexto social e cultural. Procedimentos de análise, interpretação e avaliação da crítica teatral. Evolução e história da crítica teatral no Brasil. Função da Crítica no Teatro. Análise do fenômeno criativo da encenação, os comportamentos, os símbolos. as ações estéticas do espetáculo. A ética do universo cênico, as relações entre o ator/atriz, o espetáculo e o público. Criação de críticas de obras cênicas assistidas.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Entender a crítica teatral como reflexão filosófica e histórica.
- Analisar o texto teatral considerando seu contexto social e cultural.
- Desenvolver habilidades de análise e interpretação crítica.
- Conhecer a evolução da crítica teatral no Brasil.

- Explorar o papel e a importância da crítica no teatro.
- Capacitar para a produção de críticas de obras teatrais.
- Promover debates e reflexões críticas em sala de aula.
- Estimular a autonomia intelectual dos alunos.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fundamentos da crítica teatral:
 - Conceitos filosóficos e históricos da crítica.
 - Teorias críticas de Oscar Wilde, Roland Barthes e Bernard Dort.
- Evolução da crítica teatral no Brasil:
 - História e desenvolvimento da crítica teatral no país.
- Grandes críticos brasileiros:
 - Perfis e contribuições de renomados críticos de teatro do Brasil.
- Métodos e abordagens da crítica:
 - Funções e técnicas utilizadas na análise e avaliação de obras teatrais.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CANDIDO, António. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.
- ESSLIN, Martin Essler. **Uma Anatomia do Drama**. São Paulo Ed Zahar.. 1978.
- FERSEN, Alessandro. **O Teatro em Suma**. Rio de Janeiro. Ed. Civ. Brasil. 1987
- GARCIA, Maria Cecília. **Reflexões sobre a crítica teatral nos jornais**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2004.
- JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo: Editora Unisinos, 2000.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROUBINE, JEAN-JACQUES. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro. Ed. Zahar. 1982

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BONFITTO, Matteo. **O Ator-Compositor**. Ed Perspectiva. 2002.
- CHEKOV, Michael. **Para o Ator**. Ed. Martins Fontes, 1986.
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Ed. Civilização Brasileira, 1992.
- GASSNER, John. **Mestres do Teatro I e II**. São Paulo Ed Perspectiva.. 1980.
- ROSENFELD, Anatole. **Teatro Moderno**. São Paulo. Ed Perspectiva.1977
- FERSEN, Alessandro. **O Teatro em Suma**. Rio de Janeiro. Ed. Civ. Brasil. 1987.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__