



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Danças Brasileiras
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Estudo da mecânica e aprendizado de um vocabulário gestual e corporal oriundo de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Estudo coreográfico das danças brasileiras.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Reconhecer as danças tradicionais brasileiras dentro dos diversos contextos culturais;
- Conhecer as potencialidades estéticas e cênicas presentes nas festas populares que envolvem a dança popular;
- Dançar, cantar e acompanhar na percussão algumas danças tradicionais brasileiras, bem como, suas canções;
- Incluir as danças brasileiras nas atividades de teatro e educação.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas em meio às poéticas corporais.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudo acerca dos conceitos de cultura: Cultura e diversidade; Cultura e sociedade; Cultura e relações de poder;
- Análise do próprio corpo por meio do estudo da anatomia simbólica;
- Estudo das manifestações populares em seu contexto sócio cultural;
- Exercícios de observação e análise do corpo humano e suas expressões em documentos videográficos e iconográficos;
- Experiência prática do repertório das danças brasileiras: cacuriá, coco, ciranda, jongo marabaixo e toada;
- Atividades de criação (cena e dramaturgia) tendo por base o repertório das danças brasileiras e a análise destas danças brasileiras.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mario. *Danças Dramáticas do Brasil*. Ed Itatiaia. 2002.

BRANDÃO, Téo. *Reisados e Guerreiros*. Instituto Histórico de Alagoas, 1946.

CAVALCANTI, Telma César. *Pé, Umbigo e Coração: pesquisa de criação em dança contemporânea*. UNICAMP.1996.

CORTES, Gustavo. *Dança Brasil Festas e Danças Populares*. Ed. Leitura. 2000.
KATZ,
Helena. *Brasil Descobre A Dança, A Dança Descobre o Brasil*. Ed DBA. 1994.
LOPES NETO, Antonio. *O Pastoril de Marechal Deodoro Alagoas: registro Coreográfico*. 1994. Dissertação de Mestrado. ECA/USP.
LOUPPE, Laurence. *Corpos Híbridos – Lições de Dança 2*, Editora UniverCidade. 2000.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

VASCONCELOS, Pedro Teixeira de. *Folclore, Dança, Música e Torneio*. Ed. Igasa, 1978.
VICENZIA, Ida. *Dança no Brasil*. Ed. Atração. 1997.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, _____, de _____, de 20_____