UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

 DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES E JORNALISMO

COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PLANO DE ENSINO

|  |
| --- |
| **I – IDENTIFICAÇÃO** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Curso:** | Licenciatura em Teatro |
| **Componente Curricular:** | Didática Geral |
| **Ano Letivo:** |  |
| **Turma:** |  |
| **Semestre:** |  |
| **Carga Horária:** | 60h |
| **Professor(a):** |  |
| **E-mail:**  |  |
| **Horário de atendimento discente:** |  |

|  |
| --- |
| **II – EMENTA** |

|  |
| --- |
| Evolução da Didática numa perspectiva histórica, analisando concepção teórica e sua importância na formação do educador, análise das práticas pedagógicas à luz das correntes filosóficas que as fundamentam. Interdisciplinaridade, educação – sociedade – escola. A didática e a formação do educador e sua multidimensionalidade, ensino e pesquisa, a ideologia do livro didático, a revelação professor aluno e educação e contradição. |

|  |
| --- |
| **III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR** |

|  |
| --- |
| * Compreender a evolução histórica e os conceitos fundamentais da Didática Geral.
* Analisar as práticas pedagógicas à luz das correntes filosóficas.
* Reconhecer a importância da formação do educador e sua aplicação prática.
* Diferenciar práticas docentes embasadas na didática das desvinculadas.
* Explorar técnicas didáticas para o ensino de Teatro.
* Adquirir habilidades de planejamento e avaliação de aulas.
* Discutir diferentes formas de planejamento educacional.
* Valorizar o papel da aula como espaço de diálogo e construção de conhecimento.
 |

|  |
| --- |
| **IV – METODOLOGIA DE ENSINO** |

|  |
| --- |
| A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula. |

|  |
| --- |
| **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |

|  |
| --- |
| * Introdução à Didática Geral
* Fundamentos Filosóficos da Educação
* Formação do Educador: Relação entre ensino, pesquisa e prática
* Didática no Ensino de Teatro;
* Planejamento e Avaliação em Teatro;
* Planejamento Educacional;
* A Aula de Teatro: Importância da aula como centro do ensino-aprendizagem;
* Avaliação Educacional em Teatro.
 |

|  |
| --- |
| **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM** |

|  |
| --- |
| Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre. |

|  |
| --- |
| **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |

|  |
| --- |
| ALVITE, Maria Capela. **Didática e Psicologia Crítica ao Psicologismo na Educação**; Edições Loyola, 1987. ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofia da Educação**. 2ª edição, São Paulo; moderna, 1996. CARRELTER, Terezinha Nunes. **Aprender pensando, Vozes**, 1990. DEMO, Pedro. **Educar pela Pesquisa**. Campinas; Autores Associados, 1996.DUARTE, Newton. **Socialização do Saber Escolar**. Coleção Polêmica do Nosso Tempo; Ed. Cortez, 1987. FREIRE, Paulo. **Ira, Medo e Ousadia**. O Cotidiano do Professor. Rio de Janeiro; Paz e Terra, 1986. HUCKESI, Cipriano. **Avaliação Educacional Escolar**: para além do autoritarismo. Tecnologia Educacional. Art. Nº 61, p. 6-15. MARTINS, Pura Lúcia Oliver. **Um Desafio para a Didática, experiência, vivências, pesquisas.** Coleção Espaço; Edições Loyola, 1988. OLIVEIRA, Maria Rita Neto Sales. **A reconstrução da didática, elementos teóricos metodológicos;** Papirus Editora, 1992. SAVIANI, Demerval. **Escola e Democracia**, São Paulo; Cortez, 1987. STEIN, Zuzana Albornos. **Por uma educação libertadora;** Petrópolis; Vozes, 1990. VEIGA, Ilma Passos Alencastro. **A Prática Pedagógica da Didática.** Campinas, São Paulo; Papirus, 1989. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Repassando a Didática. Campinas**, São Paulo, Papirus, 1990. VERA MARIA (Org.) **A Didática em Questão**. Petrópolis, Vozes, 1991.  |

|  |
| --- |
| **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |

|  |
| --- |
| ADORNO, Teodor W. **Educação e Emancipação**. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1995. APPEL, Michel. **Repensando Ideologia e Currículo**. In: Moreira, Antonio F. e Silva, Tomaz T. Artes Médicas, 1993. BERTRAND, Yves. **Teorias contemporâneas da educação**. Lisboa, Instituto Piaget, 1991. CANDAU, Vera. **Ruma a uma nova didática**. 4ª Ed. São Paulo; Vozes, 1998. DEMO, Pedro. **Pesquisa, princípio científico e educativo.** São Paulo; Cortez Editora. FORQUIM, Jean Claude. **Escola e Cultura.** Porto Alegre, Artes Médicas, 1993. GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. São Paulo; Unesp, 1991. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Professor(a)** | **Coordenador(a) do Curso** |

**Macapá, \_\_\_\_de\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_**