



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Direção Teatral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Histórico da direção teatral. Prática de direção teatral de uma cena. Utilização de material dramático. Direção de atores. Composição da cena. Prática de direção teatral a partir de cenas curtas. Plano de direção. Planejamento da iluminação, figurino e cenografia. A produção de sentido na cena.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender historicamente a função do diretor teatral
- Analisar possibilidades de processos de criação a partir da perspectiva do diretor.
- Possibilitar a experimentação da direção teatral a partir da produção de cenas
- Refletir acerca do papel do Diretor e sua função no ensino do Teatro.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas com foco na autonomia discente e no processo de criação de uma cena teatral. Círculos de apresentação e discussão dos projetos de cena.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A linguagem da encenação teatral a partir do surgimento do diretor moderno
- Diretores Mundiais Referenciais
- Diretores Brasileiros Referenciais
- Semiologia do Teatro
- Diretor/Encenador – O século XX
- Jogos de Direção
- Processos Colaborativos e Criação Coletiva
- Processo de Criação a partir da Direção

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo; Perspectiva. 2001.
- BRAUN, Edward. 1986. *El Director y la escena*. Buenos Aires, galerna.
- CEBALLOS, Edgar. 1990. *Principios de Dirección Escénica*. México, Gaceta.
- WEISZ, Gabriel. 1998. “Réquiem para un director”, in Urdimento, n.2. Florianópolis, Universidade do Estado de Santa Catarina.
- WEKWERT, Manfred. *Diálogos sobre a encenação; um manual de direção teatral*. São Paulo, HUCITEC, 1986.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CRUCIANI, Fabrizio. *Arquitectura teatral*. México: Gaceta, 1994.

MANTOVANI, A. *Cenografia*. SP: Ática, 1989.

RATTO, Gianni. *Antitratado de cenografia. Variações sobre o mesmo tema*. Senac, 1999.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, _____, de _____, 20____