



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Estética Teatral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco X plateia – o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – o dramático e suas características.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Identificar as origens da estética;
- Conhecer o fato estético e sua contribuição para o teatro;
- Conhecer a origem e o desenvolvimento da estética para o teatro;
- Compreender o processo histórico da estética, de Platão à Brecht;
- Entender as características do signo no teatro.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino deste componente envolve a realização de aulas expositivas e interativas fundamentadas no referencial teórico. Isso inclui atividades como leitura e discussão de textos, pesquisa, realização de seminários, elaboração de fichamentos e resenhas, entre outras.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As origens da Estética;
- A estética segundo Aristóteles;
- O teatro de Shakespeare;
- A relação estética entre palco e plateia;
- A estética no teatro contemporâneo;
- Teatro, estética e signos teatrais.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAYER, R. História da estética. Lisboa. Estampa: 1979.
- BRECHT, Bertolt. Estudos Sobre Teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- CARLSON, M. Teorias do teatro. São Paulo. Unesp: 1998.
- VÁRIOS. Semiologia do teatro. São Paulo. Perspectiva: 2003.
- ROUBINE, J.J. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio. Jorge Zahar: 2003.
- BORIE, M. et al. Estética teatral. Lisboa. Calouste Gulbenkian: 1996.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ROUBINE, J.J. A linguagem da encenação teatral. Rio. Zahar: 1994.
- SCHECHNER, R. Performance – teoria e practicas interculturales. Buenos Aires. Libros de Rojas: 2000.
- PAVIS, P. Le théâtre au croisement des cultures. Paris. José Corti: 1991.
- VEYNE, P. Como se escreve a história. Brasília. UnB: 1998.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__