



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Espaço, Corpo e Movimento.
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Investigação das possibilidades do uso do espaço e do corpo como instrumento expressivo. Afirmação corporal e domínio de postura. Percepção do corpo como via de movimento e comunicação. Concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Exercitar Jogos Cênicos que caracterizam a linguagem corporal como via de comunicação cênica a partir dos segmentos básicos, tais como: percepção, foco, concentração, criatividade, espacialidade, consciência, sensibilização;
- Possibilitar estudos do corpo e os princípios de sua anatomia e potencialidades mecânicas: ossos, articulações e músculos;
- Possibilitar a execução de técnicas básicas para o conhecimento expressivo do corpo e a construção de arquitetura(s) do movimento;
- Experimentar processos de investigação do movimento e sua relação com espacialidades urbanas;

- Estabelecer conexões e intersecções entre a prática de investigação do espaço/corpo/movimento e a prática docente em teatro;
- Realizar processo de criação em grupo para possível viabilização de experimento cênico.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas; Leituras e discussão de textos; Estudos e pesquisas; Seminários teórico/práticos; Exibição de vídeos; Experiências Corporais em espaços fechados e espaços urbanos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I:
Jogos Cênicos;
Anatomia;

Módulo II:
Consciência Corporal;
Corpo e Movimento;

Módulo III:
Poéticas Urbanas;
Processo de criação e composição de experimento cênico.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERGE, Yvonne. *Viver o seu corpo: por uma Pedagogia do movimento*. Ed. Martins Fontes. São Paulo. 1981
SANTIN, Silvino. *Educação Física: Uma abordagem Fisiológica da Corporeidade*. Ijuí. Ed. Unijui.1987

TALKU, Tarthang. KUM NYE: *Técnicas de Relaxamento*. São Paulo. Ed. Pensamento. 1984.

BERTHERAT, Therese & BERNSTEIN, Caro. *O Correio do Corpo*. São Paulo/SP. Martins Fontes. 1984.

CAMUS, Jean Lê. *O corpo em discussão: da reeducação psicomotora as terapias de mediação corporal*: Porto Alegre. Artes Medicas. 1986

CONGER, John. JUNG & REICH. *O Corpo como Sombra*. São Paulo. Summus. 1988

DYCHTOWALD. Ken. *Corpomente*. São Paulo/SP/Brasil. Summus. 1984.

FELDENKRAIS, Moshe. *Vida e Movimento*. São Paulo. Summus. 1988

FREIRE, João Batista. *De Corpo e Alma: O Discurso da Motricidade*. São Paulo. Summus, 1991.

LABAN, Rudolf. *O Domínio do Movimento*. São Paulo/SP/Brasil. Summus. 2004.

APIERRE & Aucouturier. *A Simbologia do Movimento: Psicomotricidade e Educação*. Porto Alegre/SP/Brasil. Artes Medicas. 1986

LE BOUCH. *A Educação pelo Movimento*. Porto Alegre/RS/Brasil. Artes Medicas. 1985

LELOUP, Jean-Yves. *O Corpo e seus Símbolos*. Petrópolis. Vozes. 1998

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEUTTENMULLER, Glorinha. LAPORT, NELLY. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. Ed. Enelivros. Rio de Janeiro, 1992.

DELACROIX, Michele. *Expressão Corporal*. Ed. Compendium. 2000.

GOUVEIA, Ruth. *Expressão Corporal a Linguagem do Corpo*. Ed Tecnoprint. 1979.

SALZER, Jacques. *A Expressão Corporal*. Ed. Difel. 1993.

SCHINCA, Marta. *Psicomotricidade – Ritmo e Expressão Corporal*. Ed. Manole.

STOKOE, Patrícia. HARF, RUTH *Expressão Corporal na pré-escola*. Ed. Summus. 1987.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso