



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Estágio Supervisionado I
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Fundamentos da Arte na Educação. O binômio teatro/educação. Os princípios gerais da educação. Correntes educacionais. Perspectivas do teatro contemporâneo. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogos tradicionais e danças populares brasileiras. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Interações com práticas teatrais na escola.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Visando capacitar os licenciandos para uma atuação pedagógica mais eficaz e reflexiva, tem-se como objetivos compreender os fundamentos da relação entre teatro e educação no Brasil, explorar o papel do teatro na educação infantil, aplicar a observação como método de pesquisa, imergir os licenciandos no ambiente escolar, estimular a reflexão crítica-reflexiva sobre práticas docentes, estabelecer conexões entre teoria e prática, e refletir sobre a importância do teatro na educação básica, com foco no ensino infantil.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino desta disciplina consiste em duas abordagens principais:

- Aulas teórico-práticas a partir dos temas relacionados ao ensino de Teatro na Educação Básica, para embasar os alunos para a próxima etapa, 40 horas.
- Visitas a escolas de Ensino Infantil para observação diagnóstica in loco, com base nas discussões realizadas na primeira etapa da disciplina: 20 horas

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da educação brasileira e seu impacto no ensino de teatro.
- Legislação e currículos da educação básica relacionados ao teatro.
- Fundamentos do ensino de teatro e sua relação com a prática docente.
- Práticas pedagógicas em teatro na educação infantil: reflexões.
- Uso da experiência prévia como base para a reflexão sobre práticas pedagógicas.
- Observação como ferramenta fundamental na elaboração do plano de ensino.
- Papel da arte na escola, incluindo rituais e práticas culturais.
- Preparação para atividades de observação em escolas de Ensino Infantil.
- Visita a escolas para observação e compartilhamento de experiências.
- Elaboração de relatórios reflexivos sobre as práticas pedagógicas em teatro.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de

aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL, Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília, MEC, 1999.

CABRAL, Beatriz (Org) **Ensino do teatro: experiências interculturais**. Imprensa Universitária, 1999.

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. Arte em Foco. Vol 1, n. 1, 1998.

CAVALIERI, Ana Lúcia F. **Teatro vivo na escola**. Ed. FTD, 1990.

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed Perspectiva, 1983.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papyrus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.

REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.

NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papyrus, 1994.

NOVELLY, Maria. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papyrus, 1996.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20 ____