



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Expressão Corporal
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Afirmação corporal e domínio de postura. Percepção do corpo como via de comunicação. Concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais. Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora/rítmica. Noções de cinesiologia.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender os segmentos básicos para o conhecimento do próprio corpo como via de comunicação cênica, a partir dos seguintes princípios estratégicos: Consciência Corporal e Educação Somática;
- Possibilitar a execução de técnicas de concentração, foco, respiração, tensão, relaxamento, alongamento e aquecimento;

- Possibilitar estudos do corpo cênico nas diferentes potencialidades expressivas e seus respectivos campos teóricos;
- Estabelecer conexões e intersecções entre a prática de investigação do corpo cênico e a prática docente em teatro;
- Experimentar processos de investigação do movimento como potência de criação e composição de dramaturgias do corpo em cena;
- Realizar processo de criação em grupo para possível viabilização de produto cênico.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas em meio às poéticas corporais.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Consciência Corporal;
- Educação Somática;
- Percepção Corporal;
- Expressividade do Corpo e Movimento;
- Presença Física do Ator;
- Corpo Cênico do Ator.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEUTTENMULLER, Glorinha.LAPORT, NELLY. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. Ed. Enelivros. Rio de Janeiro, 1992.

DELACROIX, Michele. *Expressão Corporal*. Ed. Compendium. 2000.

GOUVEIA, Ruth. *Expressão Corporal a Linguagem do Corpo*. Ed Tecnoprint. 1979.

SALZER, Jacques. *A Expressão Corporal*. Ed. Difel. 1993.

SCHINCA, Marta. *Psicomotricidade – Ritmo e Expressão Corporal*. Ed. Manole.

STOKOE, Patrícia. HARF, RUTH *Expressão Corporal na pré-escola*. Ed. Summus. 1987.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

AZEVEDO, Sônia Machado. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

BERTAZZO, Ivaldo. *Espaço e Corpo - Guia de reeducação do movimento*. São Paulo: SESC, 2004.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A música no jogo do ator meyerholdiano* IN *In Le jeu de l'acteur chez Meyerhold et Vakhtangov*. Paris: Laboratoires d'études théâtrales de l'Université de Haute Bretagne. 1989. Tradução de Roberto Mallet.

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, ____, de _____, de 20__