



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Fundamentos da Linguagem Teatral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A análise textual da representação. A estrutura textual da representação. A pragmática da análise do texto espetacular. O texto e a representação. Enunciação, intertextualidade e recepção. Encenação virtual e real. Princípios da semiótica e da semiologia teatral. Signo, significado e recepção. Texto dramático e encenação. Texto da representação, texto cultural e práticas intertextuais.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender a encenação teatral como linguagem e expressão, por meio dos signos e das relações comunicacionais existentes neste fazer artístico.
- Compreender o teatro enquanto arte da cena;
- Apontar os aspectos que relacionam o teatro e a linguagem;
- Investigar os signos teatrais e suas representações.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Apresentação de bibliografia e conteúdos básicos. Condução de discussões, experimentações, laboratórios e práticas criativas. Orientações gerais e críticas acerca do processo criativo em curso. Laboratórios individuais de experimentação prática.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O que é teatro?
- Fronteiras das artes cênicas
- *Ludus: to play / jouer*
- Os signos teatrais
- A linguagem teatral
- Aspecto textual
- Explosão do espaço
- Instrumentos do espetáculo
- Trabalho do ator

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e Seu Duplo*. São Paulo: Max Limonad, 1987.
BARBA, Eugenio. *A Arte Secreta do Ator*. São Paulo: Hucitec/UNICAMP, 1995.
BROOK, Peter. *A Porta Aberta*. Ed. Civilização Brasileira. 1999.
COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro e Pensamento*. Ed. Perspectiva, 1980.
GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1992.
MARCOS, Bulhões. *Encenação em Jogo*. Ed. HUCITEC. São Paulo. 2004.
ORTEGA Y GASSET. *A Idéia do Teatro*. São Paulo; Perspectiva, 1991.
OIDA, Yoshi. *O Ator Invisível*. São Paulo: Beca, 2001.
ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Ed. Jorge Zahar. São Paulo.1998

STANISLAVSKI, Constantin. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
WAGNER, F. *Teoria e técnica teatral*. Ed. Almedina, 1978.
WEKWERTH, Manfred. *Diálogos Sobre a Encenação*. Ed. Hucitec. São Paulo. 1997.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. SP. Perspectiva: 2003.
GREIMAS, A. J. *Semântica Estrutural*. SP. Cultrix: 1976.
ECO, U. *Lector in fabula*. SP. Perspectiva: 1986.
MARINIS, M. *Para compreender el teatro actual*. Buenos Aires. Galerna: 1997.
VILLEGAS, J. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. Irvine. Gestus: 2000.
UBERSFELD, A. *Semiótica teatral*. Mércia. Cátedra/Universidad de Mércia: 1998.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso