



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Fundamentos da Pesquisa em Arte
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Paradigmas e pressupostos filosóficos da produção do conhecimento científico. O estudo abordado como pesquisa. O projeto de pesquisa. ABNT e Normas técnicas. Elaboração de trabalho acadêmico: o trabalho monográfico. Temas específicos de pesquisa e criação em Artes Cênicas. Reflexão teórica abordando o projeto de pesquisa.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Instrumentalizar os graduandos por meio de orientação e sistematização em metodologia de trabalhos científicos;
- Abordar distintos enfoques metodológicos no campo da pesquisa em artes;
- Refletir acerca dos aspectos metodológicos sobre a pesquisa em arte e propor caminhos para os projetos de pesquisa dos graduandos;
- Reconhecer os elementos constitutivos de um projeto de pesquisa.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Elementos constitutivos de um projeto de pesquisa;
- Especificidades da pesquisa em artes;
- Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).
- Perspectivas éticas na produção do trabalho acadêmico;
- Pressupostos filosóficos da produção do conhecimento científico;
- Metodologia científica: aspectos estruturais do projeto de pesquisa;
- Estruturação do Projeto de Pesquisa;
- Reflexão crítica acerca do campo da pesquisa.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas

avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, R. **Filosofia da ciência**. São Paulo: Ars Poética, 1996.

AZEVEDO, I.B. de. **O prazer da produção científica**. São Paulo: Prazer de Ler, 2000.

BACHELARD, G. **A filosofia do não**. Lisboa: Presença, 1991.

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. SP: Martins Fontes, 2000, 351p.

BURKE, Peter (org.). **A escrita da história: novas perspectivas**. 2ª. ed. SP: UNESP, 1994, 354p.

CARDOSO, Ciro Flamarion. **Os métodos da história**. RJ: Graal, 1983, 528 p.

COQUELIN, Anne. **Teorias da Arte**. (Tradução Rejane Janowitz) São Paulo; Martins Fontes, 2005.

HELPER, I. et. al. **Normas para a elaboração de trabalhos acadêmicos**. Santa Cruz do Sul: UNISC, 1999.

LE GOFF, Jaques e NORA, Pierre (org.). **História: Novas abordagens**. RJ: Francisco Alves, 1976. 03. vol.

LE GOFF, Jaques. **História e memória**. 4. ed. Campinas, UNICAMP, 1996, 0553 p. (Coleção Repertórios).

CARTEAU, Michel de. **A escrita da história**. RJ: Forense Universitária, 1982, 345 p.

CUNHA, L. A. **Qual universidade?** São Paulo: Córtez, 1989.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GAMBOA, S. S. **Pesquisa educacional: quantidade-qualidade**. São Paulo: Cortez, 1997.

JAPIASSU, H. **Introdução ao pensamento epistemológico**. 6. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1992.

JAPIASSU, H. **Nascimento e morte das ciências humanas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

LE GOFF, Jaques; CHARTIER, Roger; REVEL, Jaques (dir.) **A Nova História, Coimbra**: Almedina, 1990, 591 p.

MORIN, E. **Ciência com consciência**. Portugal: Europa-América, 1982.

MÜHL, E. **Pressupostos metodológicos para a formação de pesquisadores**. Passo Fundo, s.n., 1996 (texto).

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20 ____