



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	História do Teatro
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas. O renascimento teatral no ocidente. Panorama histórico do teatro no Ocidente.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Analisar o desenvolvimento histórico e estético do teatro desde suas origens nas primeiras civilizações, passando pelo Egito e Antigo Oriente, até as representações medievais. Reconhecer e examinar a evolução teatral em períodos-chave, como o Século de Ouro Espanhol, o Renascimento Francês e o Teatro Elisabetano.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia desta disciplina se fundamenta em aulas teórico-práticas, alinhadas aos temas essenciais do Teatro conforme o referencial teórico estabelecido. As atividades englobam aulas expositivas para introdução dos conceitos fundamentais, leitura e debate de textos para aprofundamento do entendimento, orientação para pesquisa visando o desenvolvimento de habilidades investigativas, e outras estratégias que promovam uma compreensão ampla e crítica do conteúdo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução ao teatro primitivo;
- Egito e Antigo Oriente;
- As Civilizações Islâmicas;
- As Civilizações Indo- Pacíficas;
- China;
- Japão;
- Grécia.
- Roma;
- Bizâncio;
- Idade Média.
- Renascença;
- Barroco.
- A Era da Cidadania Burguesa;
- Do Naturalismo ao Presente.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos,

pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
MOUSSINAC, Léon. **História do Teatro**. Lisboa: Livraria Bertrand, s/d.
PIGNARRE, Robert. **História do Teatro**. Lisboa: Publicações Europa-América, s/d.
BRANDÃO, Junito. **Teatro Grego: origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.
FREIRE, Antônio. **O Teatro Grego**. Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia, 1985.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MARINIS, Marco de. **En busca del actor y del espectador**. Comprender El teatro II. Buenos Aires: Galerna, 2005
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o Teatro Contemporâneo**. SP: Martins Fontes, 1998.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. RJ: Zahar, 2003.
_____. **A Linguagem da Encenação Teatral – 1880/1980**. RJ: Zahar, 1982.
VILLEGAS, Juan. **Historia multicultural del teatro: y las teatralidades en América Latina**. Buenos Aires: Galerna, 2005.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__