



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	História do Teatro no Brasil
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Conhecer o panorama do teatro brasileiro;
- Proporcionar a reflexão a respeito do processo de evolução do teatro no Brasil;
- Realizar pesquisas sobre os processos históricos teatrais brasileiros.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia desta disciplina se fundamenta em aulas teórico-práticas, alinhadas aos temas essenciais do Teatro conforme o referencial teórico estabelecido. As atividades englobam aulas expositivas para introdução dos conceitos fundamentais, leitura e debate de textos para aprofundamento do entendimento, orientação para pesquisa visando o desenvolvimento de habilidades investigativas, e outras estratégias que promovam uma compreensão ampla e crítica do conteúdo.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Teatro Jesuítico: Texto, Ator e Espaço Cênico na Concepção dos Jesuítas;
- O Teatro no Período Colonial;
- O Advento do Romantismo e sua Influência na Cena e Produção Teatral Brasileira;
- A Comédia de Costumes;
- O Realismo e Suas Influências no Teatro Brasileiro;
- O Teatro Cômico e Musicado: Operetas, Revistas do Ano e Burletas;
- O Teatro Brasileiro no Século XX;
- A Modernização do Teatro Brasileiro;
- O Teatro Contemporâneo.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e

relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Nelson. **História do teatro**. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1991.

BORBA FILHO, Hermilo. **Historia do Teatro**. 1951.

BRAGA, Claudia. **Em Busca da Brasilidade: Teatro Brasileiro na Primeira República**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CACCIAGLIA, Mario. **Pequena História do Teatro no Brasil** (Quatro séculos de teatro no Brasil). São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1986.

CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. **História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues**. RJ: Editora UFRJ: EDUERJ: FUNARTE, 1996.

FARIA, João Roberto. **Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. **Teatro de Anchieta a Alencar**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, Sílvia. **Grupos Teatrais – Anos 70**. São Paulo: Unicamp, 2000.

PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CACCIAGLIA, Mario. **Pequena história do teatro no Brasil**. Editora da Universidade de São Paulo. 1980.

SOUZA, José Galante de. **O teatro no Brasil**, 2 vol. Rio de Janeiro, 1960.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__