



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Imagem e Mídia
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

As ciências humanas e a imagem visual: filosofia, sociologia, antropologia, psicologia e semiótica. A orientação culturalista na abordagem da imagem. Arte, imagem. Tecnologia da imagem e cultura visual. Educação intercultural como prática de intervenção educativa. O caráter multicultural das sociedades contemporâneas.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Discutir questões referentes a imagem na perspectiva da cena teatral contemporânea;
- Compreender historicamente, os cruzamentos entre a prática teatral e da tecnologia da imagem no decorrer do século XX e início do XXI e seus desdobramentos poéticos e estéticos;
- Refletir teoricamente sobre os conceitos de Cena Expandida e Cena Intermedial e investigar na prática sua aplicação.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas em meios às poéticas tecnológicas

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução as poéticas tecnológicas;
- Cruzamentos históricos do Teatro e a Tecnologia da Imagem;
- O Teatro na convergência das mídias;
- A Cena Expandida;
- A Cena Intermedial;
- A Tecnoestética e os dispositivos e suportes para a criação teatral a partir da tecnologia da imagem;
- Construção de um projeto cênico expandido e/ou intermedial;
- Execução do projeto cênico.

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

#### **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CANCLINI, N. G. “*Artistas, Intermediários e Público*”. In: *Culturas Híbridas*. São Paulo: EDUSP, 1997, p.99-157.

FREIRE, C. *Poéticas do Processo*. São Paulo: Iluminuras/MAC-USP, 1999.

FREINET, Célestin. *Pedagogia do Bom Senso*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

FREINET, Elise. *O Itinerário de Célestin Freinet: Expressão na Pedagogia Freinet*. São Paulo, Francisco Alves, 1979.

GOMBRICH, E. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

MANGUEL, Alberto. *A Última Página*. In: *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

MACHADO, Arlindo. *O Fim do Livro?* In: *Pré-Cinemas & Pós-Cinemas*. Campinas: Papyrus Editora, 1997.

PARENTE, André (org.) *Imagem Máquina. A Era das Tecnologias do Virtual*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

\_\_\_\_\_. *Narrativa e Modernidade. Os Caminhos não – Narrativos do Pós-Guerra*. Campinas-SP: Papyrus, 2000.

PRADO, Gilberto. *Cronologia de Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações*. Trilhas. Revista do Instituto de Artes Unicamp. São Paulo: Campinas, 1997.

### **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUMONT, Jacques. *A imagem*. 3ª ed. Campinas, Papyrus, 1999.

BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens*. Campinas, Papyrus, 1997.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. 3ª ed. São Paulo, Ed. da USP, 2000.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.) *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, Cosac & Naify Edições, 2001.

DURAND, Gilbert. *O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro, DIFEL, 1998.

HUYSSSEN, Andreas. *Memórias no modernismo*. Rio de Janeiro, Ed. da UFRJ, 1997.

<b>Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá – AP, \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_, de 20\_\_\_\_\_