



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Improvisação Teatral
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta. Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de sequências dramáticas.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender o universo da improvisação teatral como técnica necessária ao trabalho do artista/docente, por meio de jogos que trabalham a criatividade, concentração e prontidão para a cena.
- Definir improvisação no teatro;
- Conhecer os jogos teatrais;
- Praticar a improvisação como princípio para encenação.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositiva e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos, análise de obras e/ou dos seus processos de criação/realização, bem como experimentações práticas em meios poéticos da ação.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Configuração da improvisação teatral
- Conceito (Spolin, Chacra, Pavis)
- Histórico dentro e fora do teatro
- Fundamentos da improvisação
- Jogos teatrais
- Jogos introdutórios
- Jogos com estruturas teatrais
- Jogos adicionais
- Improvisação como estímulo para encenação
- Criação cênica

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Chacra, S. *Natureza e Sentido da Improvisação Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
COPEAU, Jacques. “*L’improvisation*” [A improvisação], p. 323-363, in *Registres, III. Les Registres du Vieux-Colombier, I* [Registros, III. Os Registros do Vieux-Colombier, I]. Paris: Gallimard, 1979.
FROST, A; Yarrow, R. *Improvisation in Drama*. Londres: Macmillan, 1990.
JOHNSTON, Keith. *Improvisation* [Improvisação]. London: Methuen, 1986.

LECOQ, Jacques. *Le corps poétique* [O corpo poético]. Arles/Paris: Actes-Sud/Anrat, 1999.

NOVELLY, Maria C. *Theatre Games for young performers* [Jogos Teatrais para jovens performers]. 1st. ed. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd, c1985.

SMALL, Michel. *El niño actor y el juego de libre expresión*. Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Chacra, S. *Natureza e Sentido da Improvisação Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1983.

COPEAU, Jacques. "L'improvisation" [A improvisação], p. 323-363, in *Registres, III. Les Registres du Vieux-Colombier, I* [Registros, III. Os Registros do Vieux-Colombier, I]. Paris: Gallimard, 1979.

FROST, A; Yarrow, R. *Improvisation in Drama*. Londres: Macmillan, 1990.

JOHNSTON, Keith. *Improvisation* [Improvisação]. London: Methuen, 1986.

LECOQ, Jacques. *Le corps poétique* [O corpo poético]. Arles/Paris: Actes-Sud/Anrat, 1999.

NOVELLY, Maria C. *Theatre Games for young performers* [Jogos Teatrais para jovens performers]. 1st. ed. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd, c1985.

SMALL, Michel. *El niño actor y el juego de libre expresión*. Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, _____, de _____, de 20____