



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

| | |
|---|-------------------------|
| Curso: | Licenciatura em Teatro |
| Componente Curricular: | Interpretação Teatral I |
| Ano Letivo: | |
| Turma: | |
| Semestre: | |
| Carga Horária: | 90h |
| Professor(a): | |
| E-mail: | |
| Horário de atendimento discente: | |

II – EMENTA

A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas. A composição da personagem. Ação física. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios com cenas.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender os diferentes segmentos das práticas interpretativas do ator, a partir dos seguintes princípios estratégicos: Ação; Corpo; Voz.
- Exercitar a prática das técnicas de concentração, foco, respiração, tensão, relaxamento, alongamento e aquecimento;
- Estabelecer conexões e intersecções entre a prática investigativa do artista da cena e a prática docente em teatro;
- Experimentar processos de estados de presença do ator como potência de criação e composição de repertório técnico e poético da Pedagogia do Ator de Teatro;

- Investigar o trabalho de interpretação do ator sob perspectivas conceituais, tais como: memória emotiva; biomecânica; exaustão física; teatro da crueldade;
- Construir outros repertórios de investigações do ator a partir de outras poéticas não eurocêtricas, a partir de pesquisas que fundamentem interlocuções de corpos dissidentes: negros, indígenas, LGBTQIA+, nortistas, nordestinos, corpos marginalizado em isolamentos.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas; Leituras e discussão de textos; Estudos e pesquisas; Seminários teórico/práticos; Exibição de vídeos; Experiências Corporais em espaços fechados e espaços urbanos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudos de presença: os sentidos do corpo, a energia e o espaço;
- Investigação objetiva de estados emocionais;
- A investigação de si e do outro na busca de pontes e simbioses orgânicas;
- Treinamento do Ator;
- Ator-Criador;
- Práticas de atuação decoloniais;
- Encantos, cosmologias e encruzilhadas do ator decolonial;

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Stella. *Técnica da representação teatral*. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira: 1992.

ASLAN, Odete. *O Ator no século XX*. São Paulo, Perspectiva, 1994.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. 7ª edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

BROOK, Peter. *O Teatro e seu espaço*. Zahar Editores; Rio de Janeiro, 1980.

JANÔ, Antonio Januzelli. *A Aprendizagem do ator*. São Paulo; Ática, 1986.

_____, *A preparação do ator*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira; 1986.

_____, *A criação de um papel*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira; 1978.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HETHMON, Robert H. *El Método Del Actors Studio*. Madrid, Editorial Fundamentos; 1972.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A arte do ator*. Jorge Zahar Editor; Rio de Janeiro: 1987.

STANISLAVISKI, Constantin. *Minha vida na arte*. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira, 1980.

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| | |
| Professor(a) | Coordenador(a) do Curso |

Macapá – AP, ____ de _____, de 20____