



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Interpretação Teatral II
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Técnicas interpretativas baseadas no distanciamento. Construção física da personagem. Texto físico. Construção de partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender os diferentes segmentos das práticas interpretativas do ator, a partir dos seguintes princípios estratégicos:
- Ação; Corpo; Voz.
- Exercitar a prática das técnicas de concentração, foco, respiração, tensão, relaxamento, alongamento e aquecimento;
- Estabelecer conexões e intersecções entre a prática investigativa do artista da cena e a prática docente em teatro;
- Experimentar processos de estados de presença do ator como potência de criação e

composição de repertório técnico, poético, estético e filosófico;

- Experimentar o trabalho de interpretação do ator sob perspectivas conceituais contemporâneas, a saber: Viewpoints; Contato Improvisação; Rasaboxes.
- Realizar processo de criação coletivo para possível viabilização de produto cênico.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas; Leituras e discussão de textos; Estudos e pesquisas; Seminários teórico/práticos; Exibição de vídeos; Experiências Corporais em espaços fechados e espaços urbanos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Pré-expressividade e Expressividade; Teatro Físico: Corpo/Voz;
- Estado de Presença do Ator; Estudos do Corpo Cênico;
- Processo de criação e composição da cena;
- Práticas Interpretativas Contemporâneas.
- Abordagem poética do teatro a partir do estudo da pré-expressividade do ator nas investigações decorrentes dos Teatros-Laboratórios e dos Teatros de Pesquisa.
- Estudo teórico-prático de processos criativos desenvolvidos por pesquisadores, encenadores e artistas do séc. XX e XXI.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu duplo*. São Paulo, Max Limonad, 1987.

GROTOWISKY, Jerzy. *Em Busca de Teatro pobre*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1970.

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo, SENAC, 2004. (3ª. Ed.)

Meiches, Mauro e Fernandes, Silva. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo, Perspectiva. 1993.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugenio e Savarese, Nicola. *Arte Secreta do Ator*. Campinas, UNICAMP/HUCITEC, 1995.

BONFITTO, Matteo. *O Ator Compositor*. São Paulo, Perspectiva; 2002.

BRECHT, Bertolt. *Pequeno Organóm para o teatro*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978

MEYERHOLD, V. *Textos teóricos*. Madrid, DEE, 1992.

SERRANO, Raúl. *Tesis sobre Stanislavsky en la educación del actor*. México, Escenología, 1986.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, ___ de _____, de 20____