



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	LPT - Leitura e Produção de Texto
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Produção, análise e reescrita de textos. Prática da leitura e estudo de textos.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender as diferenças entre linguagem oral e escrita e suas relações.
- Desenvolver habilidades de leitura proficiente para compreensão, interpretação e crítica de textos teatrais.
- Reconhecer e categorizar os gêneros textuais, identificando sua esfera de produção e circulação.
- Analisar a interface entre esferas sociais e gêneros textuais, especialmente no contexto teatral.
- Identificar e produzir gêneros orais e escritos relevantes para a esfera científica, como resenhas, resumos, esquemas, seminários e debates.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leitura, escrita e oralidade como práticas sociais;
- Perspectivas sobre a relação entre linguagem oral e escrita: Visão dicotômica, visão de *continuum* e perspectiva enunciativa;
- Conceito e tipologia dos gêneros textuais orais e escritos;
- Gêneros da esfera acadêmica/científica: Resenha, Resumos, Artigos científicos, Seminário e Debate.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Antônio Suarez. **Curso de redação**. 3. Ed. São Paulo: Ática, 1991.

FARACO, Carlos, TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto: língua portuguesa para nossos estudantes**. 5. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1996.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. 23. ed. São Paulo : Cortez, [s. d.].

GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula - leitura & produção**. 7. ed.

KOCH, Ingedore V. G. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1990.

MARTINS, Dleta, ZILBERKNOP, Lúbia Scliar. **Português instrumental**. 15. ed. Porto Alegre: Sagra, 1993.

MEDEIROS, J. B. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1997.

PREETI, Dino. **Fala e escrita em questão**- São Paulo: Humanistas Publicações- FFLCH/USP, 2001.

SOARES, Magda Becker. **Técnica de redação: as articulações lingüísticas como técnica de pensamento**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1993.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Diana Luz Pessoa de. **Teoria do discurso: fundamentos semióticos**. São Paulo: Humanitas Publicações- FFLCH/USP, 1998.

BOURDIEU, P. **Práticas de Leitura. Estação Liberdade**, 2001.

CUNHA, Maria Alves da. **Vários olhares sobre o mesmo objeto- língua**. Cuiabá: Edunic, 1999.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 17. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1997.

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura**. 17. ed. S. l. : Brasiliense, [s. d.].

VILLAÇA, Ingedore G. Koch. **Argumentação e linguagem**. 2. ed. São Paulo : Cortez, [s. d.].

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__