



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Literatura Dramática
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	90h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Estudo dos gêneros literários e das relações entre literatura e teatro; instrumentalização para a leitura e a análise de textos. Conhecimento das correntes literárias e leitura crítica, vertical, de obras da literatura dramática, situando-as no tempo, no espaço e no momento de produção de seu autor.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender a evolução da escrita dramática desde Aristóteles até a contemporaneidade.
- Desenvolver habilidades de análise e interpretação de textos dramáticos.
- Estimular a criatividade e expressão dos alunos na escrita dramática.
- Contextualizar correntes literárias e movimentos teatrais em seus períodos

históricos.

- Promover a leitura regular de peças teatrais para ampliar o repertório dos alunos.
- Analisar os elementos estruturais do texto dramático e sua relação com a encenação teatral.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução à Literatura Dramática;
- Percurso de Desenvolvimento Histórico da Literatura Dramática;
- Literatura Dramática Brasileira;
- Gêneros Literários;
- A Dramaturgia no Âmbito da Prática;
- O Uso da Dramaturgia como Instrumento de Construção Espetacular.

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e

relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral).

Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Poética**. S. Paulo: Ars Poética, 1993.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: Tragédia e Comédia**. Petrópolis: Vozes, 1984.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: Origem e Evolução**. S. Paulo: Ars Poética, 1992.

ÉSQUILO. **Oréstia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

EURÍPIDES. Medeia; Hipólito; **As Troianas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. (Tradução, Alberto Guzik; J. Guinsburg). São paulo: Perspectiva, 1974.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KITTO, H.D.F. **A tragédia grega – Estudo literário**. (volumes I e II) Coimbra: Armênio Amado, 1972

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. S. Paulo: Perspectiva, 1976.

MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate e PEREIRA, Victor Hugo Adler. **O Teatro e o Gênero Dramático**. In: JOBIM, José Luis (Org). Introdução aos Termos Literários.

NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate et al. **O teatro através da história – O Teatro Ocidental**. (Volume 1). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. (Tradução, André Telles). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

SÓFOCLES. **A trilogia tebana**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e tragédia na Grécia antiga**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARCA, Calderon de la. **O grande teatro do mundo**. (Tradução, Maria de Lourdes Martini). Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. (Tradução, Alberto Guzik; J. Guinsburg). São Paulo: Perspectiva, 1974.

HELIODORA, Bárbara. **Falando de Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva, 1997.

LESSING, Gotthold Ephraim. **De Teatro e Literatura**. São Paulo: EPU, 1991.

MAGALDI, Sábado. **O texto no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ 20\_\_