



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Prática Pedagógica VII
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Teorias curriculares: tradicional, crítica e pós-crítica; Currículo, ideologia e cultura; Construção social do conhecimento, saberes, poderes e representações; Currículo e identidade. Saberes e fazeres escolares em ensino de arte em teatro e processos avaliativos. Práticas e conceitos do artista pesquisador docente. A investigação de objetos de pesquisa e seus desdobramentos pedagógicos e artísticos na sociedade. Estratégias e modos de produção e fomento de projetos culturais.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Investigação teórico prática da tríade “artista pesquisador docente”;
- Desenvolver metodologias e projetos de desdobramento a partir de obras e processos artísticos vivenciados anteriormente pelo/a estudante, seja em sua trajetória dentro ou fora da universidade;
- Estimular a reflexões críticas e troca de experiências entre os estudantes a partir de leituras de autores contemporâneos voltados para o ensino do teatro no contexto da educação fundamental e universitária;
- Articular ideias e práticas que ampliem o olhar e o interesse do estudante para com o universo e a dinâmica da produção cultural de projetos de forma autônoma e independente;
- Análise das potências, fragilidades, ameaças e oportunidades de fomento de um projeto artístico e/ ou educacional no contexto local e nacional.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será ministrada através de aulas expositivas de conteúdos, discussões e debates acerca de textos, análises de vídeos, imagens e pesquisa teórica dos fundamentos e experiências vivenciadas pelos estudantes em seus projetos artísticos dentro e fora da universidade.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Análise das experiências em arte e educação inter-relacionada ao estudo do artista-pesquisador-docente.
- O que é um projeto de desdobramento artístico cultural e quais os seus impactos sociais?
- Metodologia e Prática do Ensino do Teatro, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento.
- A arte do teatro na, com ou para a comunidade.
- Execução e orientação teórico-prática dos projetos de desdobramento em execução dentro e fora da universidade.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. Ed Perspectiva, 1983.
- JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do ensino de teatro*. Ed. Papyrus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos Teatrais*. Ed.: Perspectiva, 1984.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Teatro e Jogo*. Ed. Perspectiva, 1996.
- MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao Teatro*. São Paulo; Hucitec, 1986.
- PEIXOTO, Fernando. *O Que é Teatro?* São Paulo; Brasiliense, 1983.
- REVERBEL, Olga. *Teatro na Sala de Aula*. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.
- SLADE, Peter. *O Jogo Dramático Infantil*. São Paulo; Summus, 1978.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MONTEIRO, Regina. *Jogos dramáticos*. Ed. Ágora, 1990.

NOVELLY, Maria. *Jogos teatrais para grupos e sala de aula*. Ed. Papyrus, 1994.

NOVELLY, Maria. *Jogos Teatrais*. Campinas: Papyrus, 1996.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, _____, de _____, 20____