



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Pesquisa em Artes Cênicas
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Discussão de temas específicos de pesquisa e criação em artes cênicas visando a realização de projeto individual monográfico a ser desenvolvido sob orientação de um docente. Estudo da prática investigativa em Artes Cênicas a partir da elaboração de Projetos de Pesquisa. Execução da pesquisa. Elaboração do Relatório da Pesquisa: o ensaio monográfico. Divulgação dos resultados da Pesquisa: produção de artigos científicos. Estilo de redação dos trabalhos acadêmicos: normas para uma escrita técnica de qualidade. Diretrizes para elaboração de trabalhos científicos.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Discutir a noção de pesquisa na área de artes cênicas;
- Analisar as principais tendências da pesquisa na contemporaneidade;
- Realizar seminários e discussões sobre os pré-projetos de pesquisa dos alunos relacionados ao trabalho de conclusão de curso.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Pesquisa: conceito e planejamento;
- Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes;
- A prática da pesquisa;
- Problemas teórico-metodológicos no desenvolvimento da pesquisa;
- Pré-projeto do Trabalho de Conclusão de Curso.

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PALHANO, Romualdo Rodrigues. **Artes Cênicas no Amapá** – Teoria, Textos e Palcos. João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

\_\_\_\_\_. **Teatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino fundamental na Amazônia.** Macapá: UNIFAP/FUNDAP, 2001.

\_\_\_\_\_. **Entre Terra e Mar: sociogênese e caminhos do teatro na Paraíba – 1822 – 1905:** João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

\_\_\_\_\_. **A Saga de Altimar Pimentel e o Teatro Experimental de Cabedelo.** João Pessoa: Sal da Terra, 2009.

\_\_\_\_\_. **Fronteiras Entre o Palco e a Tela – Teatro na Paraíba – 1900 – 1916.** João Pessoa: Sal da Terra, 2010.

\_\_\_\_\_. **O Teatro na Terra de Zé da Luz – Da União Dramática ao GETI.** João Pessoa: Sal da Terra, 2011.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Nelson. **História do teatro.** Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1991.

BORBA FILHO, Hermilo. **Historia do Teatro.** 1951.

BRAGA, Claudia. **Em Busca da Brasilidade: Teatro Brasileiro na Primeira República.** São Paulo: Perspectiva, 2003.

CACCIAGLIA, Mario. **Pequena História do Teatro no Brasil** (Quatro séculos de teatro no Brasil). São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1986.

CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. **História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues.** RJ: Editora UFRJ: EDUERJ: FUNARTE, 1996.

FARIA, João Roberto. **Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ 20\_\_