



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Prática Pedagógica I
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

O binômio Teatro/Educação. Teatro como forma de conhecimento. Teatro e a formação do símbolo na criança. O domínio da linguagem teatral através do envolvimento do jogo. O estudo e a fundamentação teórica das diferentes abordagens dramáticas na educação. Histórias e jogo teatral.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Reconhecer o papel do Teatro na Educação;
- Discutir o papel do Artista-docente em Teatro;
- Compreender a noção de jogo como fator fundamental no desenvolvimento do indivíduo e sua relação com a linguagem teatral;
- Explorar princípios da Teoria e Prática da Psicomotricidade Educacional e da

Psicomotricidade Relacional.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Função da Arte/Teatro na Educação; Infância, Teatro e Educação;
- O Jogo e seus desdobramentos;
- O Jogo como elemento do ensino de Teatro e suas diversas formas de abordagem;
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais;
- A compreensão da função do artista-docente;
- Formação do artista-docente em teatro;
- Diversas abordagens de jogo no ensino de Teatro.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PIMENTA, S.G. (org.) **Saberes Pedagógicos e Atividade Docente**. São Paulo:Cortez, 2005.

KOUDELA, I.D. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1984.

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**, São Paulo: Perspectiva, 1982.

-----, **O Jogo Teatral no Livro do Diretor**. S.P.: Perspectiva, 2001.

-----, **Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin**. S.P.: Perspectiva, 2001.

Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: Ministério da Educação, 2000.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRITZEN, Silvino José. **Exercícios práticos de dinâmica de grupo**. 25ª Ed; Petrópolis; 1997.

BONFITTO, Matteo. **O Ator-Compositor**. Ed Perspectiva. 2002.

CHEKOV, Michael. **Para o Ator**. Ed. Martins Fontes, 1986.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Ed. Civilização Brasileira, 1992.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. (Tradução, André Telles). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do Ator**. Ed. Zahar. 1990.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.

LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.

MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.

PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.

REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__