



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Prática Pedagógica III
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Esta disciplina tem como proposição uma discussão sobre o caráter construcionista da identidade e da diferença compreendendo-as como narrativas eminentemente culturais, sócio-históricas e políticas. Analisaremos cenas contemporâneas nas mídias incluindo produções artísticas, que discutem questões relacionadas a identidade/diferença, sexualidade, classe, gênero, raça/etnia assim como outros aspectos da diversidade. Buscaremos compreender como o ensino de teatro pode propor reflexões e ações práticas para um ensino de arte inclusivo.

### **III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR**

- Explorar as questões transversais da educação básica através do teatro/educação como uma abordagem metodológica eficaz.
- Investigar e analisar os processos educativos relacionados à metodologia do Drama como um meio de promover o ensino de teatro.
- Aplicar o método do Drama de forma prática como ferramenta de ensino, visando experiências educativas significativas.
- Dialogar acerca do papel do educador de teatro na promoção da inclusão e diversidade;
- Fomentar o diálogo e a troca de experiências entre os estudantes.

### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Questões Transversais da Educação Básica e o Teatro/Educação;
- Metodologia do Drama como Ferramenta de Ensino;
- Papel do Educador de Teatro na Promoção da Inclusão e Diversidade;
- Acessibilidade Cultural e Ensino de Teatro;
- Ensino, Pesquisa e Extensão na Licenciatura em Teatro;
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais.

## VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARON, D. **Alfabetização Cultural**: a luta íntima por uma nova humanidade. São Paulo: Alfarrábio, 2004.

CANCLINI, N.G. **Culturas Populares no Capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio: Paz e Terra, 1977.

-----, '**Criando Métodos de Pesquisa Alternativa**: aprendendo a fazê-lo melhor pela Ação', in Pesquisa Participante, ed. por Brandão, C. R., São Paulo: Brasiliense, 1981.

-----, **Ação Cultural para a Liberdade e outros Escritos**, Rio: Paz e Terra, 1982.

TEIXEIRA COELHO, J. **O Que é Ação Cultural**. São Paulo, Brasiliense, 1981.

-----, **Dicionário Crítico de Política Cultural**. São Paulo, Iluminuras, 1999.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed Perspectiva, 1983.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papyrus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.

\_\_\_\_\_. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.

MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.

NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papyrus, 1994.

\_\_\_\_\_. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papyrus, 1996.

LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.

MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.

PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.

REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_.