



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Prática Pedagógica IV
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	60h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelos acadêmicos. Papéis coletivos, individuais e personagens. O professor – personagem.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Explorar o papel da memória como parte integrante da metodologia para o ensino de Teatro em contextos formais e informais de educação.
- Investigar os processos de criação individual e coletiva, destacando as histórias de vida da comunidade/sujeito como elementos catalisadores para a reflexão no ensino de Teatro em diversos ambientes.
- Apresentar metodologias teatrais que se fundamentem em pesquisas no campo das histórias de vida, como o Biodrama, Teatro Autobiográfico, Teatro Narrativo,

entre outras.

- Estabelecer conexões entre a ideia de performance teatral e o processo pedagógico, explorando como a prática teatral pode ser utilizada como ferramenta educacional.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- O teatro e educação;
- Processos de criação com base nas histórias de vida;
- Memória Individual e Coletiva
- Teatro e Comunidade
- Teatro Documental
- Biodrama
- Performance e processos educativos
- Referenciais Curriculares/Parâmetros Curriculares Nacionais.

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos,

pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALVES, Rubem. **Conversas com Quem Gosta de Ensinar**. Campinas, Papyrus, 2002.
- BENJAMIN, Walter. **Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação**. São Paulo, Summus, 1984.
- BORNHEIM, Gerd. **Brecht, a Estética do Teatro**. Rio de Janeiro, Graal, 1992.
- DESGRANGES, Flávio. **Teatro e Pedagogia: dois corpos ocupam o mesmo lugar no espaço**. São Paulo, Hucitec, 2005.
- KOUDELA, I. **Um vôo brechtiano**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.
- MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.
- PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.
- SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.
- REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed Perspectiva, 1983.
- JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papyrus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.
- \_\_\_\_\_. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.
- MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.
- NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papyrus, 1994.
- \_\_\_\_\_. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papyrus, 1996.
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Ed. Civilização Brasileira, 1992.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. (Tradução, André Telles). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

\_\_\_\_\_. **A Arte do Ator**. Ed. Zahar. 1990.

<b>Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_