



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Prática Pedagógica V
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Reflexões acerca dos estudos culturais e as implicações pedagógicas para o ensino de arte na perspectiva de textos dramáticos. Abordagem multiculturalista para o ensino de teatro envolvendo outros sujeitos educacionais e a contribuição dos movimentos sociais para educação.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Refletir sobre os Estudos Culturais e a sua relação com a Educação, a Arte e o Ensino do Teatro;
- Relacionar os conceitos de Identidade e Estudos Culturais.
- Compreender a atuação da cultura nas mais diversas áreas temáticas: gênero, feminismo, questões de raça, identidades nacionais e culturais, políticas de identidade, religiosidade, cultura popular, multiculturalismo, etc;

- Investigar os processos de intervenção pedagógica em Teatro, tendo como ênfase a imersão no universo cultural brasileiro;
- Pesquisar metodologias de Ensino de Teatro pautadas na teatralidade presente nas manifestações populares tradicionais brasileiras;
- Reconhecer o papel dos Estudos Culturais para o Teatro/Educação;
- Refletir acerca do papel do artista-pesquisador-docente e sua função no ensino do Teatro;
- Possibilitar o entendimento da pesquisa enquanto função docente e material de trabalho.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação dos conceitos fundamentais: Cultura, Multiculturalismo ou Pluralismo e Diversidade;
- A cultura no currículo escolar; Estudos Culturais e o Ensino de Arte;
- Propostas Metodológicas para o ensino do Teatro a partir dos estudos culturais;
- Os movimentos sociais no Teatro: Teatro negro, Teatro feminista, Teatro no campo e os povos indígenas;
- As manifestações populares de caráter dramático;
- O Artista-Pesquisador-Docente na pesquisa de Campo;
- Os estudos culturais e a educação em Teatro (PCN's);
- Pesquisa de campo e a invenção pedagógica

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KRAMER, Sonia & LEITE, M^a I. (orgs.) **Infância: fios e desafios da pesquisa.** Campinas, Papirus, 1996.
- LYOTARD, Jean-François. **O Pós-Moderno Explicado às Crianças.** Lisboa, Dom Quixote, 1986.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **O Jogo Dramático no Meio Escolar.** Coimbra, Centelha, 1981.
- JOBIM E SOUZA, Solange. **Infância e Linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin.** Campinas, Papirus, 1994.
- KRAMER, Sonia. **Por entre as pedras: arma e sonho na escola.** São Paulo, Ática, 1993.
- LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.
- MAGALDI, Sábato. **Introdução ao Teatro.** São Paulo; Ática, 1986.
- PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.
- SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil.** São Paulo; Summus, 1978.
- REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula.** Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHACRA, Sandra. **Natureza e sentido da improvisação teatral**. Ed Perspectiva, 1983.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Ed. Papyrus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. Ed.: Perspectiva, 1984.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Teatro e Jogo**. Ed. Perspectiva, 1996.

MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. Ed. Ágora, 1990.

NOVELLY, Maria. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Ed. Papyrus, 1994.

NOVELLY, Maria. **Jogos Teatrais**. Campinas: Papyrus, 1996.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Ed. Civilização Brasileira, 1992.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de ____ 20__