



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Prática Pedagógica VI
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	60h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

A disciplina propõe uma reflexão sobre metodologia como processo de planejamento, e que, portanto, devem ser contextualizados tanto com o conteúdo, os aspectos culturais e materiais do espaço educacional quanto com as práticas de ensino e aprendizagem de teatro a serem propostas. Buscaremos contextualizar histórica e conceitualmente as diversas abordagens metodológicas para o ensino de arte. Buscaremos construir proposições de métodos, caminhos e possibilidades de ensino do teatro.

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender o papel do espectador no teatro, analisando suas diferentes perspectivas e influências no processo de criação e recepção artística.
- Analisar criticamente a relação entre mediação e teatro, explorando como a interação entre mediador, obra e público contribui para a compreensão e

apreciação da experiência teatral.

- Investigar os processos de formação do espectador por meio das práticas de ensino de teatro, identificando estratégias pedagógicas eficazes para desenvolver a capacidade crítica e reflexiva do público.
- Experimentar e analisar as práticas do Teatro Didático de Brecht como ferramenta pedagógica, destacando seus princípios estéticos e políticos e sua aplicação no contexto educacional.
- Discutir as possibilidades pedagógicas do Teatro pela perspectiva da mediação, explorando como o diálogo entre obra, público e contexto educacional pode enriquecer o processo de ensino e aprendizagem.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem metodológica adotada nesta disciplina se baseia em aulas teórico-práticas que abordam os temas relevantes para o ensino de Teatro de acordo com o referencial teórico. Isso inclui uma combinação de aulas expositivas para apresentação dos conteúdos teóricos essenciais, leitura e discussão de textos para aprofundamento do conhecimento, orientação para pesquisa para desenvolvimento de habilidades investigativas, e aulas práticas para aplicação e experimentação dos conceitos discutidos em sala de aula.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Pedagogia do espectador
- Mediação teatral
- Peças didáticas de Bertold Brecht

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como critério de avaliação, será necessário alcançar um mínimo de 75% de presença na carga horária total da disciplina. A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, levando em conta a assiduidade e a participação ativa do estudante nas aulas. Além disso, haverá avaliações, quantitativa e qualitativa, utilizando instrumentos avaliativos parciais e final, como atividades escritas ou orais (exercícios, apresentação de projetos, pesquisas, seminários, provas analíticas, redação de artigos, *papers*, resenhas e relatórios de pesquisas de campo relacionadas à prática escolar e teatral). Os alunos serão avaliados em uma escala de 0,0 a 10,0 pontos, com uma nota mínima de aprovação de 5,0 pontos. Cada aluno deve realizar, no mínimo, duas avaliações por semestre.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORNHEIN, Gerd. **Brecht A Estética do Teatro**. Ed. Graal, 1992.

CABRAL, B. et al. **Ensino do Teatro: Experiências Interculturais**, Florianópolis: Imprensa Universitária. 1999.

CHACRA, Sandra. **Natureza e Sentido da Improvisação Teatral**. Ed. Perspectiva, 1983.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do Ensino do Teatro**. Ed. Papyrus. 2001.

LOMARDO, Fernando. **O Que é Teatro Infantil?** São Paulo; Brasiliense, 1994.

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao Teatro**. São Paulo; Hucitec, 1986.

_____. **Introdução ao Teatro**. São Paulo; Ática, 1986.

PEIXOTO, Fernando. **O Que é Teatro?** São Paulo; Brasiliense, 1983.

PARAMETROS CURRICULARES NACIONAIS PARA O ENSINO DO TEATRO. MEC. Doc revisado 2004.

REVERBEL, Olga. **Teatro na Sala de Aula**. Rio de Janeiro; José Olympio, 1979.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo; Summus, 1978.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PAVIS, Patrice. **Dicionário do teatro** (Trad. para a língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira). Ed. Perspectiva. 1999.

RYNGAERT, J-P. **O jogo dramático no meio escolar**. ed. Centelha 1981

WAGNER, F. **Teoria e técnica teatral**. Ed. Almedina, 1978.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá, ____ de _____ 20__