



PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Teatro
Componente Curricular:	Prática de Montagem II
Ano Letivo:	
Turma:	
Semestre:	
Carga Horária:	90h
Professor(a):	
E-mail:	
Horário de atendimento discente:	

II – EMENTA

Montagem de um espetáculo cênico, interpretado pelos alunos/as, sob direção do professor/a, evidenciando o processo de criação cênica de forma que todas as disciplinas do curso contribuam para a realização do Projeto de Montagem nesta segunda etapa. Noções de direção. Plano de direção. Caderno de Direção, Estruturação do espetáculo visando à aplicação no ensino

III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Proporcionar a experiência prática dos discentes em processo de montagem de um espetáculo teatral no âmbito profissional;
- Desenvolver um processo de criação cênica, com pesquisas, vivências, reflexões e laboratórios investigativos;
- Possibilitar aos discentes se experimentarem enquanto atores/criadores;
- Promover a pesquisa das diferentes etapas de um processo teatral: dramaturgia,

concepção de iluminação, paisagem sonora, visualidade cenográfica, maquiagem e figurino, com autonomia, inventividade, coerência, potência, funcionalidade e consonância com a montagem.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Prática da montagem do espetáculo teatral tendo como ênfase a criação conjunta entre atores e diretor. As aulas-ensaios serão baseadas em investigações teórico práticas, de forma que os alunos possam integrar-se em vivências e experiências artísticas com pesquisa, concepção e criação de discursos potentes, enfatizando na criação da artesanaria teatral.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Laboratórios de pesquisa atoral: estudos de presença, improvisação, jogo e relação;
- Investigação dramaturgica: escavação de materiais, estímulos, perguntas e experimentação da palavra;
- Paisagem sonora: percepção, captação e amplificação de atmosferas e estados cênicos;
- Pesquisa de Figurino e Maquiagem: a busca por uma poética das mil e uma peles;
- Laboratório de pesquisa cenográfica: pesquisa e criação de
- sentidos, camadas e superfícies para o jogo cênico;
- A luz: potencialidades, invenções e conceitos.

VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BURNIER, Luis Otavio. *A Arte de Ator da Técnica a Representação*. Ed Unicamp. 2001.
- FERRACINI, Renato. *A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator*. Ed Unicamp. 2001.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Ed. Perspectiva. 1999.
- STANISLAVSKI, Constantin. *Manual do ator*. Ed. Martins Fontes, 2001.
- VASCONCELLOS, Luiz Paulo. *Dicionário de Teatro*. Ed. L&PM, 1987.
- WEKWERTH Manfred, *Diálogo sobre a Encenação: Um manual de direção teatral*. Ed Hucitec. 2001.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BONFITTO, Matteo. *O Ator-Compositor*. Ed Perspectiva. 2002.
- CHEKOV, Michael. *Para o Ator*. Ed. Martins Fontes, 1986.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Ed. Civilização Brasileira, 1992.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. (Tradução, André Telles). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A Arte do Ator*. Ed. Zahar. 1990.
- BARRIENTOS, José Luis Garcia. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Sintisis, 2001.
- PALLOTINI, Renata. *Dramaturgia: Construção do personagem*. SP: Àtica, 1989,
- POVEDA, Lola. *Texto Dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea, 1996.
- UBERSFELD, Anne. *El Dialogo Teatral*. Buenos Aires: Galerna, 2004.

Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

Macapá – AP, ____, de _____, 20__

