



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Componente Curricular:</b>	Teatro de Formas Animadas
<b>Ano Letivo:</b>	
<b>Turma:</b>	
<b>Semestre:</b>	
<b>Carga Horária:</b>	90h
<b>Professor(a):</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Horário de atendimento discente:</b>	

### II – EMENTA

Confecção e manipulação. Jogos de manipulação e improvisação. História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.

### III – OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Conhecer e compreender a importância do teatro de formas animadas para a construção histórica do imaginário e da cultura popular no mundo.
- Vivenciar práticas de construções criativas de bonecos e objetos para o teatro.
- Entender a inter-relação Ator e Objeto/Boneco na construção cênica.
- Realizar estudos dramaturgicos com bonecos/objetos para a construção da cena.

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas dialogadas. Estudos de textos com debates e atividades para auxiliar o entendimento dos conceitos e o desenvolvimento criativo de processos de construção cênica com bonecos e objetos no teatro de formas animadas.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História do Teatro de Formas Animadas;
- Teatro de Bonecos popular e erudito.
- Teatro de Bonecos contemporâneo.
- O Ser, os arquétipos, a forma e a figura.
- Conceitos de Manipulação de bonecos e objetos;
- O Ator, o Boneco e o Objeto.
- A dramaturgia do Objeto/Boneco.
- Práticas de Animação e Construção Cênica.

#### **VI – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Os discentes serão avaliados em uma escala de 0,0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo a nota mínima para aprovação 5,0 (cinco) pontos. O aluno deve fazer, no mínimo, duas avaliações por semestre, sendo exigido dele a frequência mínima a 75% das aulas de cada uma.

#### **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas*. Ed. Edusp/Fapesp, 1991.  
BALARDIM, Paulo. *As Relações de Vida e Morte no Teatro de Animação*. Ed. Balardim. 2004.  
OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Ed. Vozes, 1997.  
PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Ed Perspectiva. 1999.  
SOUZA, Souza. *Kuruma Ningyo e o Corpo no Teatro de Animação*. Ed. Annablume. 2005.  
PALHANO, Romualdo Rodrigues. *Teatro de Bonecos: uma alternativa para o ensino*

*fundamental na Amazônia*. Macapá, Fundap, 2001.

## VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Animação*. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

AMARAL, Ana Maria. *O ator e seus duplos*. São Paulo: Edusp/Senac, 2001.

APOCALYPSE, Álvaro. *Dramaturgia para a nova marionete*. Belo Horizonte: Giramundo Teatro de Bonecos, 2003.

BORBA FILHO, Hermilo. *Fisionomia e Espírito do Mamulengo*. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

JURKOWSKI, Henryk. *Consideraciones sobre el teatro de títeres*. Bilbao: Concha de la Casa, 1998.

MAIA, Urânia. *Contanto Estória, Criando História – Os Caminhos do Teatro de Bonecos em Salvador*. Dissertação de Mestrado PPGAC/UFBA. 2002.

<b>Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá – AP, \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_, de 20 \_\_\_\_\_